

PENTAGRAM

Exemplar gratuït | Desembre 2019



escola
de música
**Manuel
Lattur**



AGRUPACIÓ
ARTÍSTICA MUSICAL
DE DÉNIA

SUMARI

DESEMBRE 2019

EDITORIAL	3	ENREGISTRAMENT DEL PASDOBLE "PAQUITO EL CHOCOLATERO"	15
OFERTA FORMATIVA A L'ESCOLA DE MÚSICA MANUEL LATTUR	4	EL TRAJECTE FINIS ARRIBAR A LA BANDA DE MÚSICA	16
ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	8	Per Rommie Hartogs Guardiola	
AUDICIONS	9	ELS DOS CONCERTS MÉS SIGNIFICATIUS DE TOT L'ANY	17
XVI ANYS D'ESCOLA D'ESTIU MUSICAL ..	12	MISCEL·LÀNIA.....	19
I ARA QUÈ?.....	13	LA MÚSICA I LES DONES.....	26
Per Jaume Pineda Soler		NOUS CURSOS 2020.....	27
¿CÓMO LLEGA UN FRANCÉS A TOCAR EN LA AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA?	14		
Por Jean-Marie Joseph			

Amb la col·laboració de la Conselleria
d'Educació, Investigació, Cultura i Esport



Edita: Agrupació Artística Musical de Dénia. C/ Manuel Lattur, 5 - DÉNIA - Tel. 966 42 06 00

Coordinació Editorial: Rosa Ribes, Maite Agulles.

Disseny i Maquetació: Aramar Editores S.L.

Fotografies: Escola de Música Manuel Lattur, Agrupació Artística Musical Dénia, Paula Domínguez, Juan Hartogs i Eva Olivencia.

Col·laboracions: Henar Delgado, Aurelio García, Rommie Hartogs Guardiola, Jean-Marie Joseph i Jaume Pineda Soler.

Envia els teus articles d'opinió al correu de l'agrupació

banda@fembanda.org

www.fembanda.org

EDITORIAL

Tenen a les seues mans un nou exemplar de la Revista Pentagram, i ja en van catorze.

Per a nosaltres es un mitjà de comunicació amb tota la ciutadania, per tal que puguen veure tot el que es mou en aquesta Societat Musical. Quan parlem de Societat Musical parlem tant de l'Agrupació Artística Musical de Dénia com de l'Escola de Música Manuel Lattur; no s'enten l'una sense l'altra.

Aquests fulls ens permeten que puguen conèixer activitats que es duen a terme durant tot un any, i cada vegada ens resulta més difícil fer-les cabre en el mateix nombre de fulls. Ens tindrem que plantejar ampliar-la.

A punt d'encetar el 2020, una quantitat important de projectes estan bullint, i que vos contarem més endavant tant des de la nostra pàgina web www.fembanda.org com pel nostre facebook, però ara volem donar-vos les gràcies pel vostre suport tan important dia a dia i desitjar-vos molt bon 2020.



OFERTA FORMATIVA A L'ESCOLA DE MÚSICA MANUEL LATTUR

NIVELL I

CANT PRENATAL

L'objectiu és descobrir els beneficis de la pròpia veu en la comunicació i vinculació amb el nadó.

La veu suposa un dels mitjans més senzills, directes i privilegiats.

A nivell físic ajuda a millorar la postura i la correcta respiració, afavoreix la consciència corporal i tonifica la musculatura.

El nadó percep la veu de sa mare des de les primeres setmanes de gestació com

vibració i mes endavant com so que memoritza, l'envolta i reconforta.

Per a la dona embarassada la veu pot ser a més a més una gran aliada en el treball del part i naixement. I és un medi analgèsic natural. Afavoreix la dilatació, la concentració i la relaxació. Permetint a la dona estar més present i amb contacte amb el seu cos.

Activitat gratuïta. Dimecres d'11.30 a 12.30 h. al Centre de Salut de Joan Fuster a Dénia.



ESCOLA BRESSOL MUSICAL, ESTIMULACIÓ PRIMERENCA

Els nens venen a aquest món capacitats per aprendre música per si mateixos. La respiració, el seu cos en moviment, la seva veu, són els primers senyals que alguna cosa rítmica, sonora i harmoniosa vol expressar-se. Cada nen naix amb una intel·ligència musical que necessita estimulació i aliment si

volem que pugua desenvolupar-se per permetre-li gaudir de la música durant la seva vida. No es tracta "d'ensenyar" música als nens, simplement de crear un món ple de riquesa sonora, d'experiències vivificants, d'interaccions adequades per permetre'ls anar seqüenciant el seu propi aprenentatge.

Aprenentatge que apart, fomentarà i desenvoluparà:

- El pensament lògic-matemàtic
- L'audició
- La psicomotricitat
- La percepció visual-espacial
- El llenguatge
- L'autoestima i autoconcepte
- La creativitat
- La consciència de grup i el respecte per allò alié.

Aquest taller van obtindre l'any 2010 el premi Euterpe a la Investigació, Desenvolupament i Innovació otorgat per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



NIVELL II

JARDÍ MUSICAL (INICIACIÓ MUSICAL DE 4 A 6 ANYS)

Es potencia el desenvolupament harmònic i personal a través de la música.

S'introdueixen els primers conceptes musicals.

Es motiva als xiquets a escoltar els diferents estils de música, reconèixer en ella els diferents instruments i sobre tot, els que formen una banda de música.

Es juga amb les diferents característiques del so que

apareixen en la nostra vida quotidiana i estimular la seua sensibilitat i discriminació auditiva.

I tot açò, mitjançant el joc, instruments de percussió, audicions i activitats dissenyades segons el seu nivell evolutiu i amb les que van interioritzant poc a poc i de manera divertida, cada un dels conceptes musicals establerts.



NIVELL III

ETAPA BÀSICA (A PARTIR DE 7/8 ANYS)

Classes de Llenguatge Musical (en grup)

S'adquireixen els coneixements de llenguatge musical necessaris dins de les exigències del nivell, per tal de poder aplicar-los en la pràctica del seu instrument i així poder formar part dels diferents grups musicals de l'escola (Banda Infantil, Juvenil, Grup Instrumental d'Adults...).

Classes col·lectives de Cant:

Durant tot el curs, en les classes de llenguatge musical es treballa el cant coral però, a més, distribuït durant el curs, es treballa de manera conjunta en la sala d'assaig, barrejant els grups i els nivells.



Classes amb l'instrument (classes individuals)

Al finalitzar el curs, els alumnes podran ser aptes per a: Conèixer les característiques morfològiques, les possibilitats sonores i expressives de l'instrument i saber-les utilitzar, dins de les exigències del nivell, en el repertori adequat al mateix.

Adquirir el control de la tècnica i desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària, pel control permanent de l'afinació i la qualitat del so.

Utilitzar com cal, amb un grau d'autonomia cada vegada major, els coneixements musicals per a sol·lucionar qüestions relacionades amb



la interpretació: articulació, dinàmica i fraseig.

Aplicar amb autonomia, progressivament major, els coneixements tècnics i musicals per a la improvisació amb l'instrument.

Per tal de posar en pràctica i en grup els coneixements que es van aprenent estan:

La banda Infantil. Format per alumnes d'Instrument que estiguen cursant 2n i 3r.

La banda Juvenil. Format per alumnes d'Instrument que estiguen cursant 4t i 5é.

Grup Instrumental. Format per alumnes d'Instrument adults (de vent, corda i percussió). El material que s'interpreta esta adaptat al seu nivell.





NIVELL IV ETAPA D'AFIANÇAMENT

S'afiança en la pràctica instrumental i es prepara per a la prova d'accés al Grau Professional del Conservatori (sempre que l'alumne/a vulga). Els alumnes que tinguen superats els quatre cursos de Llenguatge Elemental i no vulguen passar al conservatori, únicament continuaran l'afiançament en l'instrument i no assistiran a les classes de Llenguatge musical.



NIVELL V ETAPA AVANÇADA

Etapa final per a l'alumne que desitja continuar estudis amateurs de música.
Etapa per a l'afiançament de la improvisació i la creació musical.
Etapa final sense límit d'anys (permanència). Molts d'ells a més d'assistir a l'escola de música i a classes d'instrument i son membres de l'Agrupació Artística Musical, seran alumnes de Grau Professional en el Conservatori Tenor Cortis.

CLASSES DE MÚSICA MODERNA (BATERIA, GUITARRA ELÈCTRICA, BAIX ELÈCTRIC, PIANO I CANT)

Es pretén introduir a l'alumne en el món de la improvisació, aprendre harmonia moderna amb xifrat, relacionar-se amb ritmes o estils més actuals.

Aprenderà a la vegada i de forma individual la teoria i la pràctica d'aquest sistema.

Es realitzaran pràctiques en grup (Combos) per tal de muntar temes conjunts.

No te límit d'anys de permanència. Aquesta Línia Metodològica està molt diferenciada en l'escola donat que en cap moment es busca que l'alumne haja de pertànyer a l'Agrupació Artística Musical de Dénia, sinó obrir l'oferta educativa de l'escola a altres activitats musicals.



MUSICOTERÀPIA, UNA NOVA DISCIPLINA DINS DE L'ESCOLA DE MÚSICA

La musicoteràpia consisteix en l'ús de la música i dels seus elements musicals (so, ritme, melodia, harmonia) per un musicoterapeuta, amb un participant o grup, en el procés dissenyat per a facilitar i promoure la comunicació, aprenentatge, mobilització, expressió, organització, o altres objectius terapèutics rellevants, a fi d'aconseguir canvis i satisfer necessitats físiques, emocionals, mentals, socials i cognitives (World Federation Music Therapy, 2011).

Per què la música es terapèutica?

La capacitat de la música per a moure l'ésser humà és indiscutible. A través de la musicoteràpia es constata el fet comú de que la música pot produir efectes a tots els nivells: biològic, fisiològic, psicològic, intel·lectual i social.

La musicoteràpia, o teràpia a través de la música, és un procés constructiu a través del qual es tracta de millorar, mantindre o restaurar un estat de benestar, utilitzant les experiències musicals i les relacions que es desenvolupen a través d'aquesta.

"La naturalesa no verbal de la música la converteix en un mitjà de comunicació universal, l'estímul sonor té un poder únic per a penetrar en el cos i en la ment de les persones, siguen les que siguen les seues condicions o nivells d'intel·ligència"(Del Olmo, 2002).

Per a què serveix la musicoteràpia?

En l'Escola de Música Manuel Lattur desenvolupem aquesta activitat a nivell individual des de fa dos anys, principalment en l'àmbit de persones amb diversitat funcional, on trobem diferents trastorns com el dèficit d'atenció i l'autisme i discapacitats intel·lectuals i físiques.

També complementem l'activitat de "Música Interactiva Per a Tots i Totes" que porta més de deu anys acostant la música a persones amb diversitat funcional. Amb els coneixements de musicoteràpia estem millorant l'activitat tot el

possible, tenint en compte cada grup i els seus participants.

L'objectiu principal és desenvolupar i millorar les capacitats comunicatives i expressives a nivell individual i grupal. Cal tindre en compte que el dèficit d'habilitats socials entre els xiquets i joves pot conduir a un estat d'estrès i malestar. La gran majoria de joves que presenten algun tipus de trastorn o discapacitat perceben els seus punts dèbils i limitacions amb major intensitat, el que pot provocar inseguretat i sentiment de no acceptació (Roca, 2014).

La musicoteràpia no sols està dirigida a aquest camp, sinó que també s'utilitza en molts àmbits i col·lectius dins dels diferents contextos: hospitalari, educatiu i social. En els hospitals, la musicoteràpia es pot dur a terme en serveis com a oncologia, psiquiatria, pediatria, geriatria, etc. En el context educatiu s'inclouen els centres d'integració, educació especial, escoles de música i centres escolars en general. I en l'àmbit social se situen els centres de menors, d'acollida, institucions penitenciàries i residències per a persones majors o amb discapacitat.

Com s'utilitza la musicoteràpia?

Les intervencions es programen amb rigor i sempre tenen un propòsit. La musicoteràpia es construeix en el temps i amb l'experiència compartida entre terapeuta i participant per a poder aconseguir els objectius establits. L'avaluació de tots els passos que es realitzen és primordial, basant-se en tres fases: inicial, contínua

i final. Tot això ens serveix per a conèixer abans als participants, seguir el seu desenvolupament durant les sessions i recomanar posteriors tractaments.

Per a poder exercir com a musicoterapeuta és necessari realitzar els estudis específics de la matèria que es fonamenten en els models de musicoteràpia mundialment reconeguts. En la nostra activitat s'utilitzen tècniques de diferents plantejaments com el conductista, el creatiu i el d'improvisació, creant un model eclèctic totalment flexible a les necessitats de cada usuari. A Espanya s'està investigant i treballant perquè la musicoteràpia es considere una professió en àmbits legals igual que als Estats Units i com a altres països europeus.

En les nostres sessions individuals de musicoteràpia, la majoria de participants són xiquets acompanyats per un familiar on es treballa el desenvolupament de les habilitats socials, l'expressivitat, la comunicació i l'atenció. Una activitat amb la qual gaudeixen tant alumnes com familiars.

Bibliografia

Del Olmo, M. J. (2002). Musicoterapia en una Escuela Municipal de música. *Pulso. Revista de Educación*, (25),191-198. Recuperado de: <https://revistas.-cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/22>

Roca, E. (2014). Cómo mejorar tus Habilidades Sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional. Valencia, España: ACDE.

World Federation of Music Therapy. (2011) What is music therapy? Recuperado de: <https://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Campanya d'Intercanvis Musicals organitzada per la FSMCV. Dénia ←————→ Tàrbena



Minijocs de la Marina Alta



Actuació al Col·legi Raquel Payà



Concert dins de la Campanya Música en Família, organitzat per l'Ajuntament de Dénia



Actuació durant les Falles



Ludoteca Musical Àrea de Pediatria de l'Hospital Marina Salut



Audició dels mestres per als alumnes de Jardí Musical II i III



AUDICIONS 2020

Audicions dels alumnes d'Instrument a l'Escola de Música

Audicions (parcials per instrument durant tot el curs al local de l'escola i de final de curs a l'Auditori del Centre Social). Les audicions de dissabte són per la vesprada.

Fins el mes d'abril inclòs seran a les 18.00 h., després a les 19.00 h. Gratuïtes i obertes per a tot l'alumnat de l'escola. Les audicions tenen com a principal finalitat perdre la por escènica.

- Dia 29 de febrer: Audició de Piano i Cello
- Dia 4 d'abril: Audició de Guitarra (Clàssica i Moderna) i Baix elèctric
- Dia 9 de maig: Audició Percussió
- Dia 16 de maig: Audició Vent-Metall
- Dia 6 juny: Audició de Vent-Fusta
- Dia 20 de juny: Audició de Cant



FOTOS AUDICIONS 2019

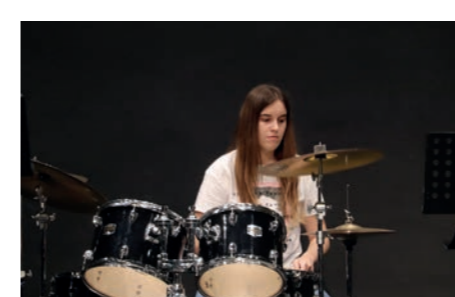
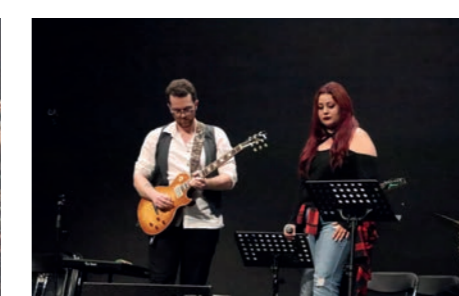
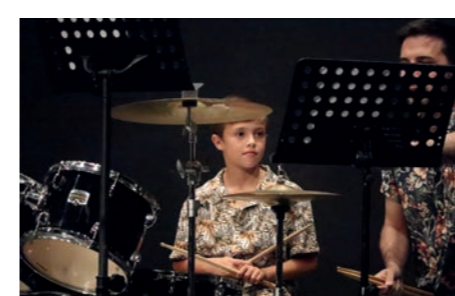
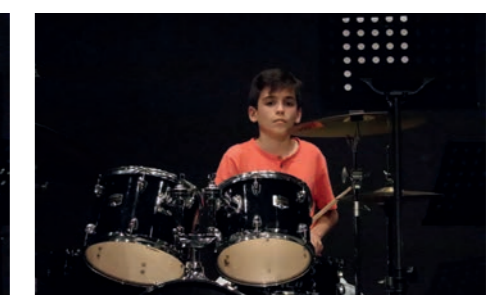
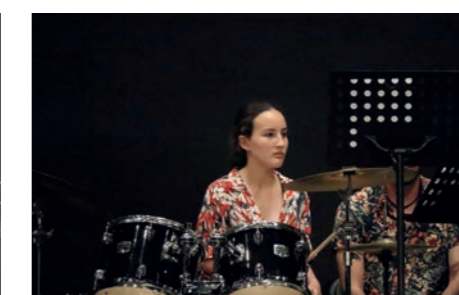
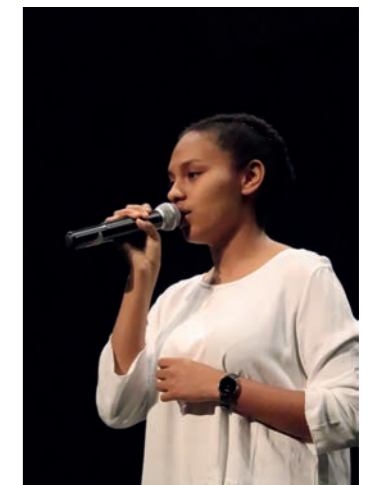


Audicions de Fi de Curs 2020 a l'Auditori del Centre Social

Dia 9 de juny: Audició dels alumnes de Jardí Musical, Banda Infantil i Banda Juvenil

Dia 16 de juny: Audició dels alumnes d'instrument, Grup Instrumental d'adults i alumnes de Música Moderna

FOTOS AUDICIONS 2019



DE NOU A L'ESCOLA DE MÚSICA MANUEL LATTUR CURS 2019-20

CLASSES DE DOLÇAINA

INFORMACIÓ
 banda@fembanda.org
 www.fembanda.org
 T. 966420600
 C. Manuel Lattur 5, 03700 Dénia

escola de música Manuel Lattur

GENERALITAT VALENCIANA
 CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

SEMPRE TEUA

XVI ANYS D'ESCOLA D'ESTIU MUSICAL

Al llarg de tot el mes de juliol, un total de 42 xiquets i xiquetes d'edats compreses entre 3 i 10 anys han participat en la XVI Escola d'Estiu Musical, organitzada per l'Escola de Música Manuel Lattur.

Les activitats s'han dut a terme al local de la Banda tots els matins de 9.00 h. a 14.00 h.

Un dels temes triats aquest any per treballar ha estat el Carrer Marqués de Campo.

Durant tot el mes hem tingut la visita de músics de l'Agrupació Artística Musical que han mostrat els seus instruments. El menuts han tingut l'oportunitat de provar-los.

El raper MGL11 va visitar l'escola i ens va explicar com es fan els raps. El resultat es va comprovar a l'audició final amb el rap titulat "El rap de Dénia", que van interpretar els més majors del grup.

Aquest projecte naix amb els objectius de donar una alternativa per al temps lliure a l'estiu d'una banda, i per altra, apropar als xiquets al món de la música desde la vessant més lúdica, ja que sabem que jugant s'apren i ajuda als xiquets a créixer i a desenvolupar les seues capacitats.

La programació de les activitats de l'Escola d'Estiu Musical es plantegen a nivell

pràctic amb la finalitat de despertar la curiositat dels xiquets pel seu entorn sonor i discriminar les qualitats del so, conèixer i aprendre a classificar instruments i jugar amb els que tenim a l'abast, construir instruments amb materials reciclats, augmentar el repertori de cançons i dur a terme diverses audicions adequades a l'edat dels xiquets, però, sobretot, gaudir i passar una bona estona amb la MÚSICA.

L'últim dia els familiars van poder gaudir de l'audició de fi de curs.

Fins l'any pròxim!!!



I ARA QUÈ?

Per Jaume Pineda Soler



Les interaccions socials també poden suposar un repte, ja que deixes enrere, per un temps almenys, moltes relacions de tot tipus, familiars, d'amistat, professionals, sentimentals... i et lances a l'aventura de crear-ne de noves sense perdre les de sempre. I ja puc avançar-vos que es pot fer, però no resulta fàcil. Ens requerirà, altra vegada, d'esforç, aprenentatge i molta paciència.

Per altra part, si ens centrem en l'instrument, és molt possible que si ens trobem finalitzant un cicle educatiu siguem dels alumnes amb més nivell del nostre centre, i el canvi a un entorn en el que de sobte et trobes en el nivell més baix de nou, sempre ajuda a posar-se les piles ben ràpid. Si a banda optem per un centre que compta amb molta demanda, el més probable és que la mitjana de nivell pugui obligar-nos a adaptar-nos a ell.

Aquests reptes poden donar por al principi i el trajecte comptarà amb moments durs, però com tot allò que mereix la pena, l'esforç que invertim en aquest procés ens durà, de segur, grans beneficis a llarg termini, tant a nivell personal com professional.

És la pregunta més òbvia quan, a l'acabar una etapa de la nostra vida estudiantil, hem de triar quin serà el següent pas a donar. Llençar-se al món laboral o seguir formant-se? Si decidim seguir aprenent, què i on? Són moltes preguntes, i de les grosses, que haurem d'anar contestant-nos per a definir un camí. En el cas de triar seguir estudiant, on fer-ho pot ser un factor quasi tan rellevant com la vessant elegida. Certs entorns o emplaçaments poden ser més idonis o menys depenent de la nostra decisió.

Jo em vaig veure en aquesta cruïlla quan vaig acabar el Grau Superior de Clàssic. Tenia clar que el meu camí em duia cap al jazz i la música moderna, però tot i que comptava amb l'avantatge de saber quina direcció volia prendre, no acabava de decidir-me a com fer-ho. Al veure'm una mica perdut, vaig demanar ajuda al meu mestre, Lolo, un fantàstic saxofonista de jazz amb el que estava prenent classes per introduir-me a aquesta nova música. Vam estar sospesant diverses opcions, discutint sobre els pros i els contres de cadascuna

d'elles i al final vaig decidir, amb la seva ajuda, clar, que intentaria accedir als tres principals conservatoris a Holanda, ja que es un dels països europeus amb més tradició en aquest estil. Però aquesta no era l'única raó.

Durant aquestes converses em va sorprendre que Lolo feia èmfasi una i altra vegada en com de productiu pot ser anar a l'estranger a estudiar. Jo al principi em mostrava reticent, en part perquè no entenien del tot quin podia ser tan gran benefici i supose que en part també per sentir por a eixir d'un entorn en el que em trobava ben còmode. Però dins d'aquesta por està el gran benefici en sí.

Sempre que ens enfrontem a situacions desconegudes ens posem a prova a nosaltres mateixos. Hem de trobar noves formes de solucionar problemes. En el cas de viure a l'estranger, lidiar amb costums i un idioma desconegut, la burocràcia o la búsqueda de vivenda ens farà desenvolupar coneixements i ferramentes que difícilment adquiriríem si romanguérem a casa.

Jaume Pineda Soler, Músic de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, va començar els seus estudis a l'Escola de Música Manuel Lattur, va continuar la seua formació al Conservatori Tenor Cortis de Dénia i va obtenir el Grau Superior de Saxofó al Conservatori Superior d'Alacant. Des de 2018 està estudiant l'especialitat de Jazz al Conservatori Koninklijk de l'Haia (Holanda).

¿CÓMO LLEGA UN FRANCÉS A TOCAR EN LA AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA?

Por Jean-Marie Joseph



En 2017, al jubilarnos, mi esposa y yo decidimos instalarnos en España, país que conocíamos desde hacía mucho tiempo y en el cual queríamos vivir por su clima tan agradable.

El azar (o la suerte...) nos llevó hasta Dénia. Al visitar la ciudad, nuestros pasos nos llevaron en dirección al puerto, pasando por el lado de la Escuela de Música Manuel Lattur, donde se podían escuchar algunas notas de una banda ensayando...

Entré para preguntar acerca de esa banda. Era la banda juvenil, que estaba preparando una actuación. Me quedé escuchando algunos minutos y pregunté si era posible que un extranjero (yo) entrase en la banda, dado que tocaba en Francia en una formación similar.

Lo que no sabía yo era que estaba hablando con Josep Pastor, actual presidente de

la Agrupació Artística Musical de Dénia. Él me dijo que era posible.

Unos días más tarde (el 25 de noviembre de 2017), fui al Auditorio del Centro Social para escuchar el concierto de Santa Cecilia. Fue para mí una revelación y un gran placer poder asistir a ese concierto, lo que consolidó todavía más mis ganas de tocar en la banda.



Ver a los músicos con un nivel tan alto, tocar piezas tan difíciles con tanta facilidad y musicalidad... y pensar que algún día pudiese tocar con ellos... era un sueño, mi sueño... y lo conseguí.

Y qué decir de Frank, su director (el "Chef", como lo denominamos en Francia). Nunca había tenido la oportunidad de trabajar con un director tan preciso, con tanta sensibilidad y sutileza, que lo oye todo (incluso lo que no se debería, como bemoles o sostenidos) y que siempre lleva a su banda a su más alto nivel y máximo rendimiento.

Creo que lo más difícil al principio fue acostumbrarme a los términos técnicos y, sobre todo, comprender el valenciano... pero, si tengo que destacar una sola cosa hasta ahora, es la alegría que me dieron y el honor que me hicieron los músicos acogiéndome en el seno de la banda.

GRACIAS A TODOS.

ENREGISTRAMENT DEL PASDOBLE "PAQUITO EL CHOCOLATERO"



La Presidència de la Generalitat va presentar, en el marc dels actes culturals entorn de la música amb motiu de la festivitat de Sant Cecília, un vídeo, "Terra de Música". El vídeo mostra el pasdoble valencià més universal, "Paquito el Chocolatero", interpretat de manera alternada per més d'una desena de bandes de la Comunitat Valenciana amb l'objectiu de visibilitzar dins i fora de les fronteres valencianes una realitat: que les 554 societats musicals vertebraren el territori valencià de nord a sud i d'est a oest en un cas únic a Espanya.

El vídeo comença amb un pla de la partitura original de "Paquito el Chocolatero", conservada a la Casa de la Festa de Cocentaina, poble on va nàixer el compositor, Gustavo Pascual Falcó. Allà, la banda contestana comença amb els primers compassos del pasdoble més universal.

A continuació, la imatge es desplaça a Orihuela, segon municipi de la Comunitat Valenciana que major nombre de societats musicals concentra: un total de sis. Sant Joan d'Alacant, amb el seu patrimoni històric i unes palmeres representatives de la localitat, és la següent parada d'un recorregut musical que a continuació recalca en Dénia. A la vora del port nàutic, amb el castell al fons i la mar al costat, els músics

ben formats prossegueixen l'obra musical i l'acompanyen fins a Xàtiva, on els músics de La Vella i La Nova prenen el testimoni i interpreten el 'Paquito' enmig de l'Albereda, cor de la capital de la Costera.

Llíria, declarada fa un mes Ciutat Creativa en la categoria de Música per part de la Unesco, trau els seus músics al carrer, amb bona cosa de gent major i també de xiquets amb la samarreta que celebra la declaració Unesco. Després, és Cullera, una altra ciutat amb pes musical i qualitat contrastada, qui mostra els seus encants naturals amb la muntanya de fons i uns músics ben uniformats.

El vídeo continua amb una visita a l'extrem nord de la Comunitat Valenciana: Morella. Vista des del

cel amb les torres de Sant Miquel, la muralla i el castell, els músics de la capital dels Ports interpreten 'Paquito el Chocolatero' davant la basílica i, desfilar en cercavila, pel porticat carrer de Blasc d'Alagó.

En el minut final, la sorpresa arriba amb la projecció d'imatges de la concentració de mig miler de músics interpretant "Paquito el Chocolatero" al cor de València, a la plaça de la Mare de Déu, enfront del Palau de la Generalitat. Dirigits per Inma Mateu i amb la presència del president de la Generalitat, Ximo Puig, el vídeo arriba al seu clímax d'emoció amb les imatges de centenars de músics tocant, tots a una veu, en l'acte del "Gran Paquito".

Tanquen el vídeo huit paraules sobreimpressionades que intenten traslladar tot allò que les bandes de música, declarades Bé d'Interés Cultural (BIC) Immaterial l'any passat per part de la Generalitat, aporten a la Comunitat Valenciana: Cultura, Festa, Germanor, Alegria, Convivència, Tradició, Identitat i Poble.



EL TRAJECTE FINS ARRIBAR A LA BANDA DE MÚSICA

Per Rommie Hartogs Guardiola



acabar-ho alhora del batxillerat, tindria que fer la prova d'accés eixe any. Així que amb l'ajuda de Gloria amb l'oboè i de Pinto amb la preparatòria, i amb moltes ganes i ànims, vaig poder entrar. He de dir que la meua prova va ser un poc... mmhm, com dir-ho... desastre. Sí, va ser un poc desastre, ja que em vaig posar super nerviosa quan em va tocar fer l'examen d'oboè, però després vaig comprovar que no em va eixir tan mal com pensava, ja que vaig poder passar-la.

M'agradaria dir que ja he superat el meus nervis que ixen a l'hora de tocar a soles davant d'altres persones, però estaria dient una mentida molt gran. Així que quan vaig acabar de fer la prova, em vaig dir que, a poc a poc, aniria treballant eixos nervis per a poder fer millor les coses en el moment de tocar l'oboè; i això és el que he fet, perquè sinó no estaria fent una redacció tan llarga per a acabar diguent:

Estic a la Banda de Dénia!

Per a començar aquest apartat sobre el meu inici en la Banda de Dénia, vull contar-vos com ha sigut el meu trajecte fins ací:

Des de menuda he sentit una forta atracció per la música, ja que mon pare i jo sempre hem tingut un tipus de connexió a l'hora de muntar espectacles, i a partir d'aquells moments, vaig començar a interessar-me més per la música.

Amb set anys vaig decidir començar els meus estudis musicals, elegint l'oboè com el meu instrument. Per als que vos estigueu preguntant el perquè de la meua elecció, és difícil d'explicar. En l'Escola d'Estiu que fa la banda, va hi haure una demostració de diferents instruments, entre ells: la trompeta, l'oboè, la caixa i el saxo. A l'escoltar l'oboè, vaig desitjar poder tocar-lo amb unes ganes immenses.

Al començament del curs, em vaig adonar que el que millor se'm dóna és la teoria, ja que amb el que és el ritme, sóc una catàstrofe.

Després d'anys d'aprenentatge, ja estava fent el meu quart curs de solfeig i oboè; ma mare i jo ens vam adonar de que si volia entrar al Conservatori i poder



ELS DOS CONCERTS MÉS SIGNIFICATIUS DE TOT L'ANY

Tots els concerts de l'any són importants, però si ens feu escollir, segur que la majoria dels músics triem el Concert de les Festes de Dénia i el Concert de Santa Cecília.

El primer, el de la Santíssima Sang, ens permet fer programes diferents, amb un escenari molt gran on es poden muntar obres amb cor, amb solistes de renom, amb ballarins, amb molta percussió... I si sumes un carrer ple de glom a glom, és molt

motivador. Ara, cal dir també que eixe dimecres de festa per als músics de la Banda de Dénia, de festa té poc, perquè el dia comença amb un assaig, segueix amb una prova de so, la processó i a les 23.00 h. el Concert. Imagineu quin dia!

El Concert de Santa Cecília té un caràcter diferent; és entranyable per a tots perquè sempre entren nous músics, celebrem els que porten 25 anys formant part de la societat musical i la resta recorda

molt de temps fa que forma part d'esta gran família. El programa també busca innovar amb peces noves, però sempre limitat a l'escenari de l'Auditori del Centre Social.



Santíssima Sang





Santa Cecília



MISCEL·LÀNIA

PRESENTACIÓ CD "10 ANYS AMB JAVIER PINTO"



la banda sonora de la **Gamba Roja** de Dénia

*Si encara no el tens,
vine a pel teu!
Col·laboració: 10 €*

JA A LA VENDA

CD 10 anys amb Javier Pinto

AGUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÈNIA



1. Banda Sonora de la Gamba Roja de Dénia 1. La Pesca 2. La Cocina 3. La Degustación Compositor Josep Pastor 4. Druids 5. Trafalgar 6. Carmen 7. VII de gener 8. Al-Kakiq-Istoba'

Lloc de venda
En el local de l'Agrupació Artística Musical

C/ Manuel Lattur n°5 - 03700 Dénia - Tel. 966 420 600 - fembanda@gmail.com - www.fembanda.org

Fem música, fem regals, fem banda...



TALLERS RCP AMB L'INSTRUCTORA MARTA CARRIÓ FONT



TALLERS DÀMARIS GELABERT



FALLES DÉNIA



ACTIVITAT COMARCAL A PEGO



CURS AMB EL LUTHIER EDUCATIU ANTONIO DE DOMINGO - FSMCV



BANDA JUVENIL ALS MINIJOCS



PROCESSÓ JESÚS POBRE



FI DE CURS MÚSICA INTERACTIVA



CARROSSES



ENTREGA DEL LLIBRE DELS 65 ANYS DE L'AAMD A JORGE GARCÍA



DESFILEM AMB LA CAPITANIA CRISTIANA A DÉNIA



CONCERT DE MÚSICA FESTERA



JUBILACIÓ DE CASI CRESPO. A DISFRUTAR!



PRESENTACIONS FALLERES MAJORS DE DÉNIA



CAMPANYA D'INTERCANVIS MUSICALS



CONCERT 9 D'OCTUBRE



AUDICIÓ DEL MESTRES ALS ALUMNES MÉS MENUTS



LA BANDA JUVENIL VISITA LA RESIDÈNCIA DE SANTA LLÚCIA



LA MÚSICA I LES DONES

Durant l'any 2020, la Societat Musical de Dénia posarà en marxa el projecte "La música i les dones".

Junt amb el col·lectiu "La Onomatopeya del Silencio" es crearà una intervenció pictòrica que verse sobre les Creadores Musicals.

Són un col·lectiu artístic multidisciplinari format per quatre artistes. Es van conèixer creant en àmbits artístics i des d'aleshores no han pogut parar

d'imaginar. Les ha unit la passió per la transformació d'espais.

Treballen junt al públic a qui va dirigit el projecte, fent intervencions úniques, creant relacions que finalitzen en l'apropiació de l'espai: inventant llocs per sentir-los propis.

El col·lectiu està format per quatre dones però nosaltres volem anomenar a Inma Mengual i a Maria Laudes, que són amb les que estem treballant.

Els objectius d'aquest projecte són:

- * Donar visibilitat a les creadores i artistes.
- * Evidenciar les dificultats que han tingut les creadores al llarg de la història.
- * Barrejar disciplines com les matemàtiques i les arts musicals amb l'escriptura, la fotografia i la pedagogia, generant així noves lectures.
- * Mostrar nous referents als/les creadors/es més joves.

Per a aquest projecte contarem també amb la col·laboració de l'Associació Esperança Coronada.



La onomatopeya del silencio

Arte para la transformación

La Generalitat Valenciana ha editat un llibre titulat "Les Nostres Compositores". Els texts són de Raquel Lacruz i les il·lustracions de Carla Fuentes.

Ens agradaria que poguéreu llegir el pròleg d'aquest llibre, perquè, com diu Raquel, "les dones no només van ser muses, o intèrprets, o professores. També van ser compositores". Ara ha arribat l'hora d'escoltar la seua veu, la seua obra:

"En la mitologia grega, les nou filles de Zeus eren les deesses que componien, cantaven o dansaven. Elles recreaven els poemes èpics i transmetien les grans gestes dels semidéus. Però els mites prompte entropessaren amb la Història.

Aquells orígens femenins de la creació artística van anar desapareixent a mesura que la societat separava allò intel·lectual i racional de l'esfera més sentimental. A les dones se les considerava uns éssers irracionals i emocionals i se'ls negava l'estudi. Així començà la prohibició, de facto, per a compondre música,

una capacitat que semblava reservada als homes.

Per aquest motiu i molts altres, la composició musical femenina, igual que tot el que està relacionat amb la vida, les arts i les dones, ha sigut minvada, minimitzada i devaluada per una mirada sempre distorsionada, i a vegades misògina i masclista, dels historiadors. Perquè, encara que en el cas de la composició hi haja per se figures femenines, no és el mateix poques figures que no cap.

Sabem que la música ha acompanyat la humanitat des dels inicis. Per tant, resulta incomprensible intentar amagar que una de les arts amb major capacitat d'expressió no haja sigut creada també per dones. De fet, si la primera cançó que escoltem en la nostra vida és una cançó de bressol cantada per les nostres mares, on estan escrites aquestes melodies? Elles sempre han estat component, però des de la intimitat. I per això han passat inadvertides. Estaven ahí, les teníem ahí. Però no ens

n'adonàvem.

En canvi, la iconografia històrica sí que ha plasmat el paper que les dones han exercit en el camp de la interpretació al llarg de la història de la música. Sobretot, en referència al cant i a instruments com l'arpa, el clavecí i el piano, entre altres.

Tampoc s'ha posat en dubte la vitalíssima actuació de la dona en la docència, un camp molt unit al de la composició, encara que a nivells elementals. Justament, València va ser una de les primeres ciutats espanyoles a instaurar escoles de música per a xiquets pobres en 1869. Més tard es van crear unes altres escoles també dirigides per dones: Desamparados Moya, Vicenta Zarzoso, María Solanich o Encarnación Abellán.

Però el fet més desconegut de tots, sense dubte, és que algunes dones han tingut una labor destacada en la composició. La contradicció salta a la vista. Si es consideraven molt femenins el llaüt, el clavecí, l'arpa, el piano i

altres instruments polifònics que s'utilitzen per a l'acompanyament i per a la composició, com és possible que algunes de les grans figures, tant de la interpretació com de la composició, no foren també femenines? Com és possible que elles, les docents, les que constantment havien d'arranjar i compondre peces sensibles per al seu alumnat no foren bones creadores?

La indiferència històrica ha provocat tal desconeixement que ens ha fet assumir un fet il·lògic: que les dones en l'art han sigut, només, o muses o intèrprets menors. Tanmateix, en els últims temps s'han obert interessants i renovades línies d'investigació amb el propòsit de recuperar aquestes artistes ignorades, silenciades i, per tant, oblidades. Quines han sigut les dones compositores? Quines han sigut les dones que han compartit ofici amb grans i reconeguts compositors varons valencians com els mestres Serrano, Rodrigo,

Martín i Soler, Penella, Giner, Chapí, Barber o Tàrraga?

Al llarg d'aquesta investigació hem trobat una particularitat: moltes de les compositoras localitzades van realitzar estudis en el Conservatori de València. Aquest conservatori, fundat en 1879, tenia les seues classes de cant i piano repletes d'alumnes. Generalment, eren filles de famílies acomodades. Aquestes alumnes van veure, més tard, com el seu aprenentatge musical era una porta oberta cap a la docència i la vida professional.

Un estudi més exhaustiu ens permetria fer-nos una idea del paper que elles van exercir, socialment i culturalment, en la història de la música en terres valencianes. Per una banda, amb l'ensenyança musical en les diferents classes socials. Per una altra, imitant la burgesia europea amb l'ensenyança del piano com un tret imprescindible de l'educació femenina.

A principi del segle XX, les dones valencianes se sumaven a les reivindicacions feministes internacionals i demanaven cada vegada més la seua presència en la vida política, social i cultural. Però tota l'activitat artística valenciana en la qual anaven incorporant-se es va veure truncada per la Guerra Civil espanyola. Per això, aquelles dones que van aconseguir sobreposar-se a l'ambient tradicional i masclista de postguerra, que volia les dones a casa, mereixen el nostre coneixement, record i tribut".



NOUS CURSOS 2020 (CONSULTA LA NOSTRA AGENDA)

Escola de música Manuel Lattur TALLER VIVENCIAL AMB LA FAMÍLIA

JUGUEM AMB EL RITME AMB ORIOL FERRÉ

Dirigis a xiquets/tes de 6 a 10 anys - Preu 15€
Alumnes de l'Escola de Música Manuel Lattur 12€

26 DE GENER 2019
HORARIS DELS TALLERS:
Primer taller a les 10h
Segon taller a les 12h

Reserva la plaça abans del dimarts dia 21 de gener
fembanda@gmail.com
T. 966420600

Organitza: escola de música Manuel Lattur

Col·labora: HARTDORY GAMES, SEMPRE TEUA, GENERALITAT VALENCIANA

TALLER INSTRUMENTAL VENT METALLS AMB ORIOL FERRÉ

Dirigit a alumnes a partir de 3er de grau elemental

Titulat superior en Jazz i Música moderna a l'ESMUC i diplomat per San Francisco Orff Schulwerk Certification Program

divendres dia 24 de gener 2020 de 16:30h a 20:00h

ESCOLA DE MÚSICA MANUEL LATTUR
Reserva la teua plaça!!
Preu 25€
Alumnes de l'escola 15€
fembanda@gmail.com
www.fembanda.org - T. 966420600

Col·labora: SEMPRE TEUA, HARTDORY GAMES, GENERALITAT VALENCIANA



Ajuntament de Dénia



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Designated
UNESCO Creative City
in 2015

SEGUROS javierseguí.

*la confianza
de sentirse seguro*

Passeig del Saladar, 56 - bajo · 03700 Dénia
Tel. 966 422 205 · Mov. 654 790 764



EL MARINO®

EL PORT - LES ROTES
EL PORT: Pl. Oculista Buigues, 4 · Tel. 965 783 566
LES ROTES: Ctra. Dénia-Mena, 35 · Tel. 965 781 017
LA BARRA: Pl. Mariana Pineda, 2 · DÉNIA-ALACANT

BALEARIA

MRHotels

H. Les Rotes Telf. 96 578 03 23
H. Costa Blanca Telf. 96 578 03 36
H. Palau Verd Telf. 96 642 22 39
Hotelet de la Raconà Telf. 96 578 79 60

ÓPTICAS PÉREZ BUIGUES

Temple Sant Telm, 17 · Tel. 96 578 03 05
Avd. del Montgó, 8-B · Tel. 96 642 55 84
03700 Dénia

aramar
editores
www.aramareditores.com

CADENA
SE2

DENIA.COM
Información en tiempo real

La Marina Plaza
Diari de la Marina Alta i Baixa

 **CANELA CAFETERÍA**
96 578 00 84


ADMINISTRACIÓ EL PARE PERE

CANFALI
marina alta
www.canfalimarinaalta.com

MÚSICAS · DEPORTES · FERIA PÉREZ · OFICINA · FERIA · EMPREMEJORES · SERVICIOS · BÉLGICA
TV DENIA
www.tvdenia.com

 **DeniBus** GRUPO
www.denibus.es

FOTOCOPIAS DÉNIA C.B.

Patricio Ferrandiz 66,D



**PARIS ORTOLA
CONSTRUCCIONES, S.L.**

