

# PENTAGRAMA

Exemplar gratuït | Desembre 2021



escola  
de música  
**Manuel  
Lattur**



AGRUPACIÓ  
**ARTÍSTICA MUSICAL  
DE DÉNIA**



# SUMARI

DESEMBRE 2021

SALUDA DEL PRESIDENT.....	3	LA AVENTURA DE TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL... Y SUS BENEFICIOS .....	10
APRENDRE GAUDINT DE LA MÚSICA EN "MANUEL LATTUR" .....	4	Per Martha Lovera	
Per Javier Pinto Bañuls		SANTA CECÍLIA 2021 .....	12
PROJECTE EUROPEU .....	6	9 D'OCTUBRE TORNEM A TOCAR PELS CARRERS DE DÉNIA! .....	14
L'ESCOLA DE MÚSICA MANUEL LATTUR ESCULLIDA EN LES "AJUDES A LA MÚSICA VALENCIANA PER A MITIGAR L'IMPACTE DE LA CRISI SANITÀRIA DE LA COVID-19" .	8	Per Begoña León	
ROBERT FRAU PRESIDENT DE L'AGRUPACIÓ I L'ESCOLA DE MÚSICA.....	9	MISCEL·LÀNIA .....	15

Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport



GENERALITAT  
VALENCIANA

SEMPRE  
TEUA

La teua llengua



**Edita:** Agrupació Artística Musical de Dénia. C/ Manuel Lattur, 5 - 03700 DÉNIA  
Tel. 966 42 06 00

**Coordinació Editorial:** Rosa Ribes, Maite Agulles.

**Disseny i Maquetació:** Aramar Editores S.L.

**Fotografies:** Escola de Música Manuel Lattur, Agrupació Artística Musical Dénia, Paula Domínguez, Juan Hartogs, Manolo Catalán, Alquimista de ideas

**Col·laboracions:** Robert Frau, Javier Pinto, Martha Lovera, Begoña León.

Envia els teus articles d'opinió al correu de l'agrupació

**banda@fembanda.org**

**www.fembanda.org**

# SALUDA

*Robert Frau Vives*  
**President**

En primer lloc, aprofitar l'avinentesa que em dona aquest espai per dirigir-me i saludar per primera vegada a tots els músics, socis, companys i amics que estimen l'Agrupació Artística Musical com a nou president de l'entitat.

Com ja he manifestat públicament en diverses ocasions des que vaig prendre possessió del càrrec, la meua intenció no és altra que la de potenciar a la Banda com un referent cultural i punt de trobada social dins de la ciutat i els voltants, obrint les portes a tots aquells que estimen la música i que desitgen aportar; fomentar que aquesta gran família, junt a la de l'escola, cresca i gaudisca de bona salut, cosa imprescindible per tal de superar aquest temps i poder afrontar nous reptes musicals, pedagògics i grupals amb plenes capacitats.

Deixem arrere, o almenys ho desitge, uns anys en què la situació sanitària ens ha canviat la vida impedit desenvolupar una sèrie de projectes previstos i obligant-nos a deixar-los en el tinter. No obstant, encete aquest període amb la clara intenció de poder reprendre'ls respectant les mesures vigents en tot moment, així com de donar forma a un munt d'idees i plans que estic disposat a dur a terme, junt als directius, tant en la Banda com en l'escola.

Per últim, com no podia ser d'altra forma, mostrar la meua gratitud a tots els músics i col·laboradors per la seua predisposició a seguir lluitant cara a les circumstàncies i comprensió davant les difícils decisions preses al llarg d'aquest temps. Les hores i l'esforç dedicades de forma desinteressada per tots, no fan més que contribuir al bon funcionament de l'entitat i reforçar la seua tasca cultural i social. Enhorabona!



# Aprendre gaudint de la música en “MANUEL LATTUR”

*Javier Pinto Bañuls*

*Director de les Bandes Infantil i Juvenil*

Quan organitzem les vesprades dels nostres fills i filles, buscant aquelles activitats extraescolars que aporten alguna cosa a la seva educació i que ocupen part del seu temps lliure, comencen els nostres dubtes. Una activitat extraescolar pot ajudar els més menuts a desenvolupar les seves capacitats i a descobrir els seus talents, així com impulsar el desenvolupament de la seva pròpia personalitat i la seguretat en un mateix.

Com a pares tenim la dura tasca d'encertar amb aquella activitat que impulse aquest talent amagat en els nostres petits. El catàleg d'aquestes activitats és immens: bàsquet, futbol, atletisme, natació, dibuix, teatre, robòtica, idiomes, etc. Però entre aquestes activitats hi ha una que ens acompanya des de fa molts anys: la música.

Dénia compta amb diverses escoles privades de música, més un conservatori professional. Això no és una novetat. Els intents de crear escola de música estan documentats des de finals del segle XIX, sent gestionades, en la seva majoria, per les diferents agrupacions musicals que han existit a la ciutat.

Formar-se musicalment en la nostra localitat és més fàcil del que puguem pensar. El problema ve quan hem de triar entre tanta oferta. És aquí on hem de tenir clar quins són els nostres objectius a l'hora d'aprendre música.

En el present, estem vivint una decadència en l'ensenyament musical en els estudis obligatoris. Amb el pas dels anys, les hores lectives dedicades a l'art estan minvant, sent una incoherència absoluta, només cal escriure en el cercador del nostre navegador “Beneficis per estudiar música” donant com a resultat 19.900.000 entrades en 0,54 segons.



Està demostrat que aprendre a tocar un instrument desenvolupa l'atenció, la concentració, la memòria, la tolerància, l'autocontrol i la sensibilitat. El simple fet d'escoltar música afavoreix la producció de dopamina en el nostre cervell; sent això de gran importància, ja que és un neurotransmissor clau en la sensació de plaer i benestar. Resumint, la música et fa sentir bé, ens ajuda a ser feliços. Tampoc fa falta llegir estudis científics per a saber com d'important és l'art, només cal tirar la vista enrere i recordar el confinament on les activitats artístiques ens van salvar de les gàbies en les quals s'havien convertit les nostres llars. Moltes vegades els meus alumnes m'han mostrat la seva preocupació a l'hora de tocar davant de públic. La por escènica ve instal·lada en el nostre sistema per defecte i no hi ha ningú, i menys amb aquestes edats, que entenga perquè ha de passar per una experiència que l'aterreix.

Per a convèncer-los podria explicar-los tots els beneficis que implicarà una simple audició d'instrument: superació d'objectius, control dels nervis, autoconfiança i seguretat, etc. Jo, com a professor, independentment de l'edat de l'alumne o alumna, sempre els dic que els músics som mags perquè fem una cosa molt màgica. Som els únics que podem entrar en la ment de qui ens escolta. En un escenari, amb el nostre instrument podem transportar al públic a un altre lloc, fer recordar sensacions passades, esborrar de la seva ment, encara que siga només durant uns minuts, qualsevol problema per angoixant que siga. Fins i tot, a vegades podem arribar a detenir el temps. Perquè la música és doblement bona. Aporta beneficis



tant a qui l'executa com a qui l'escolta. Ara, tu, vols formar part d'això tan beneficiós, màgic i increïble. Aleshores, per què aprendre música a l'escola de música "Manuel Lattur"?

Com he comentat abans, cal tenir clar l'objectiu a l'hora de voler aprendre música. No vull menysprear a les diferents escoles o el conservatori. Al contrari, m'alegra moltíssim que existeixin alternatives. Això vol dir que la gent necessita i vol aprendre música.

Avui dia existeixen milers d'estudis i tècniques d'ensenyament que emfatitzen la diversió aprenent i els beneficis que ens aporta a la salut aquest bonic art. Això és ben conegut pels nostres professors i professores. Però, en què es diferencia l'Escola de música "Manuel Lattur" o, com ens coneixen la majoria, "L'Escola de la Banda"? Això últim defineix clarament la diferència: la Banda.

Quan aprenem música, els nostres objectius són canviants depenent el grau de dificultat i l'edat. Però hi ha un objectiu comú: compartir. La música deu i vol ser compartida amb els altres, ja siga amb el públic o amb altres músics. És per això que la Banda té un pes especial dins de l'escola.

Penseu que, com a centre educatiu (depenent d'una associació sense ànim de lucre) us acompanyem durant tota la vida. Poques institucions poden dir això. Comencem des que el bebé està en el ventre de la seva mare amb el Cant Prenatal. Després les famílies comparteixen les primeres classes de música junts amb la finalitat d'estimular als seus bebés. Quan aquests bebés creixen, comencen a jugar i interioritzar la música amb un objectiu en ment: un dia tocaran un instrument. En arribar aquest dia, segueixen amb l'estudi de la tècnica i la teoria de la música aplicada al seu instrument, formant-se com a petits músics i compartint els seus coneixements en **les bandes infantil i juvenil**, fins a finalitzar la seva etapa educativa elemental i formar part de la Banda, independentment si se segueix amb els estudis professionals o no.

Una vegada passes a formar part de la plantilla de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, no



vol dir que ja ho sàpigues tot, al contrari, a partir d'aquest moment és quan més aprens. Nous repertoris, noves experiències, toques junt aquells que han decidit ser professionals de la música, per la qual cosa continues impregnant-te de coses noves dia rere dia. A més, per si tot l'anterior fos poc, formes part d'una agrupació consolidada no sols a nivell local i que té una labor sociocultural molt important, també a nivell nacional, donat que les bandes de música valencianes van ser declarades Bé d'Interès Cultural en 2018.

Tot l'esmentat a dalt, és per a aquells que decideixen tocar un instrument de vent o percussió. Pianistes, guitarristes, baixistes i cantants també tenen cabuda en aquesta família independentment de la seua edat, procedència, caràcter, etc. Aquí poden aprendre tots i totes.

**Triar la nostra escola va més enllà d'aprendre a tocar un instrument. És formar part d'una gran família.** És tenir una segona casa. Que m'ho diguen a mi, que tot el meu futur es va forjar perquè un dia els meus pares van decidir apuntar-me a una activitat extraescolar a l'escola de la Banda.



# AUDICIONS JUNY 2021



# PROJECTE EUROPEU



Amb la finalitat de que els joves de la Banda Juvenil puguen conèixer noves propostes culturals, noves ciutats, i estar motivats compartint més moments junts. L'escola Manuel Lattur participa en un projecte europeu amb una escola de música de la ciutat de Helsingborg. Helsingborg és una ciutat i un municipi de la comarca d'Escània a Suècia situat al costat de l'estret d'Öresund. Helsingborg també és el municipi que està situat més a prop de Dinamarca a Suècia.

El mes de maig de 2022, els músics suecs vindran a Dénia a passar una setmana on estem coordinant moltes activitats culturals. L'activitat més important serà un concert conjunt.

Els responsables de l'escola de Helsingborg han estat a Dénia per tal d'anar organitzant el projecte i durant la setmana s'ha realitzat una connexió on-line on les dos bandes juvenils han estat parlant i tocant.



# “SATURDAY”, música interactiva per a tots i totes



Durant el curs 2020/2021 a l'oferta formativa de “Música Interactiva per a tots i totes” s'ha sumat una activitat, creació i enregistrament d'un tema musical.

Els dotze alumnes que han assistit al taller durant aquest curs han anat superant i comprenent les bases principals de la música, el ritme i la melodia. Fins ara, les activitats se centren principalment en l'acompanyament de temes musicals amb ritmes (ja sigui amb instruments o percussió corporal) i melodies (instruments orff o amb veu pròpia).

Aquest any s'ha creat un tema musical “Saturday” des de zero on s'inclouen les habilitats rítmiques i melòdiques que tenen cadascun/a i un documental on han participat les famílies.

Els professionals que han coordinat i realitzat el taller són: Javier Pinto i Aurelio García.

S'ha comptat amb la col·laboració

externa de dos músics de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, que han aportat la veu al tema musical, Sara Pérez Gomar, i Miguel Piera Parreño.

El projecte s'ha dut a camp amb els suport econòmic de la fundació **Salom Sabar**.

• Grabación sonora que se ha compartido en:

[https://open.spotify.com/album/1hiTar4sOKvmqJYzk9Xksf?si=ouEEO6HdRlue-0OmxprGjw&d\\_branch=1](https://open.spotify.com/album/1hiTar4sOKvmqJYzk9Xksf?si=ouEEO6HdRlue-0OmxprGjw&d_branch=1)

• Video documental:

<https://youtu.be/SYiE52e5mdM>

• Video-clip:

<https://youtu.be/Dib2fkS2W5M>

***Si tens ganes de participar en aquestes classes que es realitzen els dissabtes de matí vine i pregunta en l'escola. Seràs ben vingut/da***



# L'Escola de Música Manuel Lattur escullida en les "Ajudes a la Música Valenciana per a mitigar l'impacte de la crisi sanitària de la Covid-19"

• **La iniciativa forma part del programa "CaixaBank escorta València", que recolza econòmicament l'entitat financera, i que desenvolupa amb la col·laboració de la FSMCV i el IVC.**

CaixaBank, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) i l'Institut Valencià de Cultura (IVC) han fet lliurament. La convocatòria d'ajudes, dotada econòmicament per CaixaBank, secunda amb 90.000 euros els projectes d'un total de 40 beneficiaris, entre els quals es troben societats musicals, centres educatius, empreses o emprenedors relacionats amb l'activitat musical i formacions musicals de caràcter professional de la Comunitat Valenciana. Aquesta línia d'ajudes forma part del programa "CaixaBank Escorta València" i és una de les novetats d'aquest programa d'impuls a la música valenciana per a l'any 2021, que ha sigut adaptat amb la finalitat d'atendre la greu situació econòmica per la qual travessa el sector musical de la Comunitat Valenciana com a conseqüència directa de la pandèmia.

El director d'Institucions de CaixaBank en la Comunitat Valenciana ha traslladat als assistents la seua "més sincera enhorabona i agraïment per la vostra capacitat de resistència i perquè, de molt diferents maneres, heu sigut capaces de mantindre encesa la flama de la cultura musical



valenciana en uns moments complicats i d'enorme sacrifici".

**Modalitat en la que ha segut escollida l'escola de Dénia:** "Ajudes als centres educatius que desenvolupen innovacions per a mantindre la qualitat educativa i impulsen projectes d'igualtat i inclusió social en temps de la COVID-19":

- **Escola de Música de Benifaraig**
- **Escola de Música Manuel Lattur de Dénia**
- **Escola de Música del C.A.M. de Moncada**
- **Escola S.A.M. El Valle de Càrcer**
- **Escola de Música de la Societat Musical de Benirredrà**
- **Escola de Música de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixò**
- **Escola de Música Lira Realense de Real**
- **Escola de Música la Primitiva de Rafelbunyol**
- **Escuela Unión Musical La Artística de Novelda**
- **Escola en temps real de la Unió Musical Vallduxense**



# ROBERT FRAU

## President de l'Agrupació i l'Escola de Música

El passat juliol es va celebrar l'assemblea general de l'Agrupació Artística i l'Escola de Música Manuel Latur. Han passat ja cinc anys des que Josep Pastor va iniciar la seua legislatura i ja havia comunicat a la junta la voluntat de no tornar a presentar-se. Robert Frau, saxofonista de la Banda i fins ara vicepresident va tirar avant la seua candidatura.

La nova junta directiva queda composta:

**President:** *Robert Frau*

**Vicepresidenta:** *Nuria Araque*

**Secretari:** *Josep Vicent Bonet*

**Tressorer:** *Juan José Pérez*

**Vocals:** *Henar Delgado, Àngel Llorens,*

*Oriana Amaral, Jose R. Ivars, Carlos Requena,*

*Vidal Ruiz, Andreu Guntiñas i Enrique Mengual*



# La aventura de tocar un instrumento musical... y sus beneficios

*Martha Lovera*

*Músic de l'Agrupació Artística Musical*

**M**i andadura por la música empezó siendo muy pequeña, cuentan que sobre los cuatro años. Al parecer me pasaba el día "haciendo ruido"; cantaba, silbaba o agrupaba cuantas ollas, capazos o cuñetes de pintura vacíos hubiera por casa y, con los palitos de las antiguas perchas como vaquetas, montaba el guateque hasta que la vecina se quejaba. Pobre mujer.

Al poco tiempo conocí el cuatro (instrumento de cuerda típico de mi país) y comencé a tocarlo «por oído» alternándolo con las maracas. En esa época me iba la música criolla. Más tarde me seduciría el rock y sería el turno de la guitarra, he de confesar que sin mucha disciplina. En aquellos tiempos no había dinero en casa para clases particulares y se iba "cuando se podía".

Así que un día, en mi ansia por dejarme mecer por la infinidad de ritmos que predominan en el Caribe, monté un berrinche (literalmente) para ingresar en la banda del colegio. Acababa de cumplir diez años y soñaba con verme con el uniforme de alguna banda desfilando por la calle.

Allí, en mi Valencia natal (la de Venezuela), todo colegio que se respete debe (o debía, porque ya no sé cómo funciona) tener una Banda Show. Un grupo de alumnas y alumnos que, entre músicas, músicos y bailarinas (porque el cuerpo de baile SIEMPRE estaba compuesto por féminas), hacíamos espectáculo por las calles de la ciudad desfilando en fechas señaladas.

Recuerdo que entonces soñaba con tocar el granadero. No sé por qué pero a mi yo de entonces el retumbar de ese instrumento de percusión le fascinaba, y qué decir de los timbales y de mi fantasía de parecerme al gran Tito Puente. Finalmente, para fortuna de mi vecina (o no), el entonces profesor de música me regresó de sopetón a la realidad. Dejó en mis manos un instrumento de viento seguido de la frase: "Ya tenemos mucha percusión, necesitamos un trombón". Fue cómo terminó mi amor platónico por los tambores. Y allí me vi, con aquel amasijo de metal entre mis manos, sin saber si un día sería capaz de sacar algún sonido a aquello.

No sabía entonces lo que era una redonda ni un



pentagrama y tuve mi primera experiencia con el cifrado, un sistema que asigna a cada nota musical una letra del abecedario. Comienza por la A para el La y sigue el orden alfabético hasta completar la escala en la G para el Sol.

Con ese sistema, un reproductor de casetes y la ayuda de una lira, unos compañeros y servidora, dedicábamos parte de las tardes de ensayo de aquella banda a versionar las canciones de moda del momento con el objetivo de "montarlas" para el próximo desfile. Fue cómo preparamos nuestro repertorio con el popurrí de merengue con: "Noche de Fantasía" de Roberto Antonio, "Juana la Cubana" de Las Chicas del Can, entre otras.

Y así, en el patio del colegio rodeados de árboles de mango y bajo un sol de justicia típico de las tardes caribeñas;

mientras la percusión afinaba los cueros y los metales discutíamos si el Fa que mejor encajaba en la melodía era agudo o grave, las muchachas del cuerpo de baile preparaban la coreografía usando el mismo reproductor de casetes.

Al cabo de unos meses, durante un febrero de la década de los noventa, en unos carnavales –la fiesta grande de la ciudad en esa época–, desfilaba por primera vez por la Avenida Bolívar de aquella lejana Valencia, feliz y orgullosa, enfundada en un uniforme parecido al de la "Queens Guard" del Palacio de Buckingham, a treinta y siete grados (algún desmayo hubo), mientras se me ponía la piel de gallina cuando tocábamos "La murga de Panamá" del gran Héctor Lavoe, "Piano merengue" en la versión de Billo's Caracas Boys o el famoso "Y Viva España" tan aplaudido.

Lejos estaba aquella muchachita de diez años de comprender por qué su piel se erizaba o le entraban ganas de llorar al escuchar o tocar alguna canción, ni qué decir lo lejos que estaba de comprender el subidón con el que llegaba a casa después de un desfile y que hasta le impedía dormir. Por supuesto, mucho más lejos estaba de saber que treinta años más tarde, a miles de kilómetros de esa Valencia, volvería a acercarse a la música y en especial al trombón, y que una vez más

formaría parte de una banda.

Hace un año que tengo el privilegio de pertenecer a esta maravillosa familia que es la Agrupación Artística Musical de Dénia, Fem Banda, y no puedo sentirme más feliz. ¿Os imagináis la emoción y los nervios cuando el director Frank, el mismo día que me admitieron en la banda, me dijo que podía quedarme al ensayo? De las lágrimas que se me escaparon cuando escuché – porque no pude tocarlo–, Xàbia, no os contaré nada. El caso es que esa noche no pude dormir de la alegría y excitación con la que llegué a casa. Cuando miro hacia atrás y observo cuánto me ha dado la música me siento agradecida. Me gusta pensar que el mayor de los regalos que me ha dado la música lo llevaré siempre dentro de mi cabeza, y no hablo precisamente de lo aprendido ni de los recuerdos de maravillosos momentos que siempre atesoraré (que también). Hablo de lo que se genera en el cerebro al aprender a tocar un instrumento y vivir rodeada de música.

Los seres humanos, desde nuestras primeras semanas de existencia, tenemos el ritmo instalado en nuestro interior a modo de latidos y, además, durante nueve meses, ese ritmo propio se mantiene perfectamente acompasado con los latidos de nuestra madre. La una, en un Adagio a unos 70 pulsos por minuto, y el otro en un recién estrenado Allegro. Es el primer contacto que tenemos con el ritmo. Qué forma tan hermosa de, sin ser conscientes aún de nuestra existencia, hacer música y saber desde tan temprano lo que es el ritmo.

Como médica me parece fascinante el modo en que el cerebro (y el resto del organismo) reacciona y se modifica gracias a la música. Me maravilla cómo una inocente vibración que rebota en los huesecillos del oído interno, y se transforma en impulso eléctrico para llegar al cerebro, desencadena una reacción tan poderosa como para cambiar nuestro estado de ánimo hasta hacernos saltar de alegría o llorar de tristeza.

Y es que la música modifica la química de nuestro organismo, influye en la secreción de oxitocina –una hormona que se produce en el hipotálamo y se almacena en la hipófisis hasta que viaja por la sangre cuando la necesitamos–, y que es la responsable (como neurotransmisor) de la sensación de bienestar. Está implicada en el altruismo, la confianza, la generosidad, la

empatía, la formación de vínculos, los comportamientos de cuidado y el placer. Esta mágica sustancia se eleva cuando estamos a gusto y abrazamos a quienes amamos y podría decirse que es una especie de "pegamento social", como la denominó el doctor Pat Savage tras un estudio realizado en 2015.

La música favorece la secreción de dopamina, un neurotransmisor que controla el sistema de recompensa y la sensación de placer y relajación. A la música también debemos agradecer que incrementa la sustancia gris del cerebro, por lo que mejora la memoria, ayuda a mantener la atención y proporciona estímulos que crean nuevas rutas neuronales, esto mejora la neuroplasticidad, que es la capacidad del cerebro de alterar sus conexiones y generar o modificar rutas nerviosas, por lo que el cerebro termina por remodelarse.

Esta serie de eventos sucede cuando escuchamos música, pero ¿qué pasa en nuestro cuerpo cuando aprendemos a tocar un instrumento musical? Pues al parecer los beneficios no solo se quedan en el cerebro con la optimización de los procesos cognitivos, la mejoría de la coordinación, de la capacidad auditiva, del estado de ánimo y la creatividad.

Aprender a tocar un instrumento musical influye positivamente en ejercitar la paciencia, la disciplina y la perseverancia, por tanto, mejora la tolerancia a la frustración. Todo músico sabe lo que ha de invertirse hasta que un pasaje complicado por fin sale como debe, lo que termina por influir de manera positiva en la autoestima porque, ¿quién no se ha sentido la reina o el rey del mambo al ejecutar una serie de corcheas con puntillo y semicorcheas, a contratiempo, perfectamente encajadas en su compás y después de practicarlas durante días? (semanas en mi caso). Euforia es poco para definir esa sensación.

A lo anterior se añade que, tocar un instrumento musical, es una forma fantástica para la socialización tan indispensable para mantener buena calidad de vida y aumentar la longevidad. Como mínimo obliga a salir de casa para acudir a las clases y los ensayos; y en el mejor de los casos (según se mire) sumerge en el universo de los pasacalles, charangas y fiestas populares.

Y por si fuera poco, un estudio publicado por Girija Kaimal de la Universidad de Drexel en 2016 confirma que: "tanto la ejecución de un instrumento musical, como otras disciplinas creativas, contribuyen



con el objetivo de reducir la tensión y relajarse". En dicho estudio se confirmó la disminución de los niveles de cortisol, la famosa hormona del estrés. ¡Menuda maravilla! ¿a que sí?

Por tanto, esta médica cuarentona que un día fue una niña de diez años tamborilera no puede más que recomendar, y casi indicar por prescripción médica, escuchar, hacer y practicar música, ya que es innegable la infinidad de beneficios que aporta. Durante cada clase de instrumento, durante cada ensayo corren por mis venas oleadas de esas sustancias que no hacen más que mejorar la salud y la calidad de vida y, al sentirnos mejor, inevitablemente, nos relacionamos mejor con quienes nos rodean. No sé si mis vecinos dirán lo mismo. Siento que os haya toca por vecina una aprendiz de trombonista.

Tocar un instrumento y formar parte de una agrupación musical o banda de música es sinónimo de sentir la calidez del apoyo de otras personas, experimentar la alegría del disfrute de lo sencillo y sumergirse en el lenguaje universal que es la música; es crear vínculos desde el respeto y pertenecer a una manada con la que, como mínimo, se tiene un objetivo común, que la pieza que se va a tocar salga bien, y que quienes la escuchan disfruten tanto como quienes la tocamos.

Así que, según mi punto de vista (y un puñado de estudios científicos), formar parte de una agrupación musical y tocar un instrumento musical solo genera beneficios orgánicos, personales y sociales, soy testigo de ello y eso, solo puede mejorar nuestro mundo. ¿Os apuntáis?

# Santa Cecília 2021

Aquesta any la celebració de Santa Cecília ja té un caire més paregut als anys anteriors de la pandèmia, encara que no hem deixat de tindre present el moment i "intentar" complir la normativa de seguretat al màxim.



La celebració va començar el diumenge dia 21 de novembre amb la cercavila de la Banda Juvenil i posterior dineta. Molt important per fer grup.



Dissabte 27 va ser el torn per a l'Agrupació Artística Musical de Dénia, amb el ja tradicional concert. Al principi de l'acte, Frank De Vuyst, va rebre un socarrat commemoratiu dels seus 25 anys d'intensa col·laboració amb la banda, dels quals la majoria ha treballat com a director.





Acabats els aplaudiments afectuosos, De Vuyst va agafar la batuta per oferir un dels plats forts de la tarda: "Colors for Trombone", obra en què el compositor Bert Appermont omple d'imatges nítides i intenses. Com a solista, el músic denier Gerard Piera, arribat expressament des de La Haia, on amplia formació, va tenir una brillant intervenció, exhibint gran tècnica i sensibilitat interpretativa.

"La BSO de la gamba Roja de Dénia" va ser la segona obra del programa. Composta per dos dianencs, Javier Pinto i Josep Pastor, descriu el procés complet que se segueix per portar aquest preuat producte fins a la taula: Pesca, cuina i degustació, que són els tres moviments de l'obra.

L'actuació de la Banda va arribar a la culminació amb "La divina comèdia", basada en el llibre de Dante, de qui es commemora el 700è aniversari de la seva mort.

El cap de setmana va continuar amb un sopar el mateix dissabte, partit de futbol entre els músics més joves i un dinar el diumenge.



**Un cap de setmana molt intens i ple d'emocions**

# 9 D'OCTUBRE

## Tornem a tocar pels carrers de Dénia!

*Begoña León*

*Músic de l'Agrupació Artística Musical*

La programació d'actes per a commemorar el 9 d'Octubre, va estar adaptada encara als imperatius de la pandèmia, que es va traslladar a l'esplanada del Palau del Governador del Castell per raons de control i limitació de l'aforament. La Banda de música va ser l'encarregada de obrir i tancar l'acte institucional. Després va realitzar una cercavila per els carrers de la ciutat.



Emociones...

Después del parón del confinamiento, empezamos nuestros ensayos con medidas llenas de ilusión, de entusiasmo y ante todo, de precaución, porque no hemos dejado de trabajar, de ensayar. La pandemia no iba a poder con la ilusión, que en esto de la música pasa como en el fútbol: no se puede dejar de entrenar ni dar un balón por perdido. Detrás de cada hora de actuación, hay muchas, muchas horas de ensayo. Hemos podido preparar algún concierto, siempre con las medidas de seguridad responsables. Pero nos faltaba algo... el músico no puede vivir sin el contacto con el público, necesita sentir el calor de la gente. Y eso donde más lo notamos es en los pasacalles. Imposible describir las emociones al tocar las

primeras notas del primer pasodoble en la calle después de tantos meses: un temblor recorre la espalda, se erizan los vellos de los brazos... y miras a tu alrededor y ves que los compañeros han sentido lo mismo. Te emocionas tanto que incluso por unos instantes no puedes ni tocar. Y sonríes. Porque al paso por las calles, la gente se emociona, aplaude, te da las gracias o te dice cuánto lo ha echado de menos... Y no saben que los que más lo necesitábamos y más lo agradecemos somos nosotros, los músicos.

Porque la música no cura la pandemia, pero alegra el alma.

***Begoña León, clarinete de la Agrupació Artística Musical de Dénia***



## CURS DE COR EN GRAU ELEMENTAL AMB CARMEN PAULA ROMERO



## CONCERT AMB PISTACATRO - ORQUESTA MALABARES



## MÚSICA EN FAMÍLIA - BANDA JUVENIL



## EXPOSICIÓ: LES NOSTRES COMPOSITORES



## SOPAR DE MESTRES JUNY



## CURS VIOLA I VIOLÍ, PILAR MARÍN I ANTONIO GARCÍA EGEA



## GAUDIM DE L'ESTIU A CAMP SARON



## CONCERT SANTÍSSIMA SANG



## CONCERT MÚSICA ALS POBLES - LA XARA



BERLANGA

TERRA  
DE  
MÚSICA



INICI CURS 2021-22





## 9 D'OCTUBRE



## CAMPANYA INTERCANVIS



## CONCERT FALLA PORT ROTES



## TALLER PRIMERS AUXILIS - CONCERT SOLIDARI - DECORACIÓ AMB APROSDECO





**Ajuntament de Dénia**



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Designated  
UNESCO Creative City  
in 2015

# BALEARIA

S E G U R O S  
**javierseguí.**

*la confianza  
de sentirse seguro*

Passeig del Saladar, 56 - bajo · 03700 Dénia  
Tel. 966 422 205 · Mov. 654 790 764

**MRHotels**

H. Les Rotes Telf. 96 578 03 23  
H. Costa Blanca Telf. 96 578 03 36  
H. Palau Verd Telf. 96 642 22 39  
Hotelet de la Raconà Telf. 96 578 79 60

**ÓPTICAS  
PÉREZ BUIGUES**

Temple Sant Telm, 17 · Tel. 96 578 03 05  
Avd. del Montgó, 8-B · Tel. 96 642 55 84  
03700 Dénia

**CRISTIAN ARMARIS**

609 667 388  
cristian.armaris@hotmail.com

**aramar**  
editores  
www.aramareditores.com

CADENA  
**SE2**

**DENIA.COM**  
Información en tiempo real

**La Marina Plaza**  
Diari de la Marina Alta i Baixa



**ADMINISTRACIÓ EL PARE PERE**

CANFALI  
**marina alta**  
www.canfalimarinaalta.com

**FOTOCOPIAS DÉNIA C.B.**

Patricio Ferrandiz 66,D

NOTICIAS · DEPORTES · DÉNIA PRESS · OPINION · FESTAS · EMPRENEDORES · SERVICIOS · MÚSICA  
**TV DENIA**  
www.tvdenia.com

**DeniBus** GRUPO  
www.denibus.es