

PENTAGRAMA

Exemplar gratuït | Octubre 2022



AGRUPACIÓ
ARTÍSTICA MUSICAL
DE DÉNIA



escola
de música
**Manuel
Lattur**

SUMARI

OCTUBRE 2022

SALUDA JUNTA DIRECTIVA	3	DONES QUE FAN HISTÒRIA	10
LES AUDICIONS PRESENCIALS TORNEN A L'ESCOLA DE MÚSICA	4	Rosa Ribes	
AUDICIONS CURS 2022-23	5	SALA PEP SENDRA	11
LES BANDES INFANTIL I JUVENIL	6	L'ESCOLA CANTA	12
Javier Pinto Bañuls		LA XIX CAMPANYA D'INTERCANVIS	13
UNA NOVA OFERTA FORMATIVA A L'ESCOLA DE MÚSICA: MANUEL LATTUR BIG BAND ..	7	RESUENAN LAS CALLES	14
MARtha Escobar Lovera		JOVES	15
COR ENCANTEM CANT COL·LECTIU I EN MOVIMENT	7	Alba Signes i Rommie Hartogs	
ERASMUS: LA MÚSICA TAMBÉ OBRI FRONTERES	8	CONCERT DE LA SANTÍSSIMA SANG AMB ABRAHAM CUPEIRO	16
Rosa Ribes		SANTA CECÍLIA	17
		MISCEL·LÀNIA	18

Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport



GENERALITAT
VALENCIANA

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua

Edita: Agrupació Artística Musical de Dénia. C/ Manuel Lattur, 5 - 03700 DÉNIA
Tel. 966 42 06 00

Coordinació Editorial: Maite Agulles.

Disseny i Maquetació: Aramar Editores S.L.

Fotografies: Escola de Música Manuel Lattur, Agrupació Artística Musical Dénia, Juan Hartogs, Manolo Catalán, Alquimista de ideas.

Col·laboracions: Javier Pinto, Rosa Ribes, Martha Escobar Lovera, Alba Signes, Rommie Hartogs, Nuria Araque.

Envia els teus articles d'opinió al correu de l'agrupació

banda@fembanda.org

www.fembanda.org

SALUDA

Junta Directiva

En primer lloc, agrair la possibilitat de dirigir-nos a tota la família Fem Banda de la mà d'una nova edició de Pentagrama.

La junta directiva de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, la conformem un equip de persones voluntàries amb la passió per la música com a fil conductor. El nostre objectiu comú és treballar de manera totalment desinteressada per i per a l'entitat i defensar els interessos i inquietuds de totes les persones que la integren.

Des de la junta directiva, es treballa per a reforçar el paper fonamental de cohesió i labor social a Dénia, i a la comarca a través de la música.

Pensem que el gran valor de la nostra entitat és el grup de persones que el formen. Persones amb diferents maneres de ser, caràcters, costums, nacionalitats, edat, sexe, religió, idees polítiques, però amb un l'objectiu comú de fer música, gaudir amb ella i fer gaudir al públic. Comencem Da capo i encara que cadascun toca el seu paper, la seua veu, la seua melodia, el contracant, l'acompanyament, etc... arribem tots junts a la doble barra final.

Aquest és el principal actiu de l'entitat. Persones molt diferents en l'àmbit privat de cadascun, però en el faristol i davant la partitura, tot junts funcionem perfectament per a oferir la nostra millor versió a qui ve a escoltar-nos en cada actuació.

És per això, que les decisions que es prenen en les qüestions quotidianes sempre es fan prioritant i posant en valor a les persones i pensant en el bé comú de l'entitat i dels seus integrants.

Decisions a vegades encertades i altres vegades no tant. Decisions que a uns agraden i a uns altres no massa. En nom de tot l'equip directiu, agrair els suports i demanar disculpes als detractors. Intentem millorar cada dia atenent i escoltant les inquietuds dels músics, que són la nostra principal raó de ser.

Apostem perquè "la banda" continue sent un lloc de trobada juvenil i que cada vegada tinga un paper més actiu entre els més joves.. Que troben ací un punt de partida, un punt d'arribada, el seu lloc de relacionar-se, el seu lloc de trobada, sa casa.

Des de la junta directiva també es cuida amb extrema delicadesa la banda infantil ja que són la pedrera, són el futur, i hem de vetllar pel nostre bé més apreciat. Ells, encara que són la part més fràgil i vulnerable, en moltes ocasions ens demostren que tenim molt a aprendre d'ells. És molt satisfactori per a tots rebre en "la banda gran" el dia de Santa Cecília, als nous músics que tots hem vist créixer des dels seus inicis en la banda infantil.

La "secció juvenil" ve xafant fort. Divertits, inquietos, revoltosos i actius per naturalesa, poques vegades se'ls pot negar els projectes que ens plantegen. Ells són el futur de l'entitat i des de la junta directiva, donem per ben fet el treball quan els veiem gaudir en els projectes que ells mateixos ens han proposat o en els quals ens han demanat ajuda i consell...

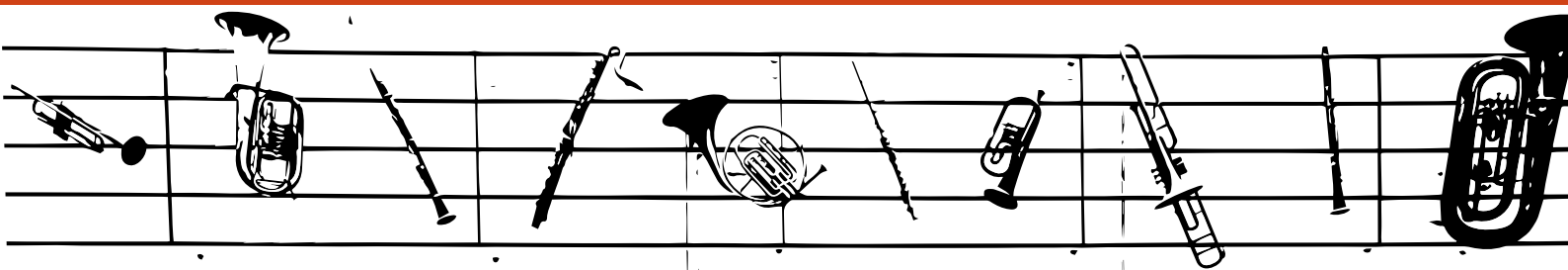
Creiem que nosaltres només hem de gestionar, aconsellar i aportar la nostra experiència, així que els deixem fer i fem un pas arrere perquè ells el donen avant i facen de la banda la seua casa.

Des de junta directiva us animem a presentar les vostres idees i propostes per a continuar creixent i millorant. Continuem treballant dia a dia amb il·lusió i tenacitat perquè tots tinguem la banda que volem.

Finalment agraiem a tots els músics, socis, entitats col·laboradores i patrocinadors, la implicació amb l'entitat i la confiança dipositada en aquest equip.

Les audicions presencials tornen a l'Escola de Música





Audicions curs 2022-23

Abril

Divendres 28
Alumnes de Clarinet

Dissabte 29
Alumnes de Saxo

Maig

Divendres 19
Alumnes de Flauta, Oboè i Fagot

Dissabte 20
Alumnes de Percussió (matí), Alumnes de Metall (vesprada)

Diumenge 21
Alumnes de Guitarra i Violoncello

Juny

Divendres 2
Alumnes de Combo i Grup Instrumental d'adults

Dissabte 3
Alumnes de Piano

Diumenge 4
Alumnes de Cant

HORARI DE LES AUDICIONS

Divendres a les 20 h.

Dissabtes i diumenges a les 12 h. / 18 h.



LA BANDA INFANTIL

Javier Pinto Bañuls

Director de les Bandes Infantil i Juvenil

En què es diferencia l'Escola de música "Manuel Lattur" o com ens coneixen la majoria "L'Escola de la Banda"? Això últim defineix clarament la diferència: **La Banda.**

Quan aprenem música, els nostres objectius són canviants depenent del grau de dificultat i l'edat. Però hi ha un objectiu comú: compartir. *La música deu i vol ser compartida amb els altres*, ja sigui amb el públic o amb altres músics. És per això que la Banda té un pes especial dins de l'escola.

Penseu que, com a centre educatiu (depenent d'una associació sense ànim de lucre) us acompanyem durant tota la vida. Poques institucions poden dir això. Comencem des que el bebè està en el ventre de la seva mare amb el Cant Prenatal. Després les famílies comparteixen les primeres classes de música junts, amb la finalitat d'estimular als seus bebès. Quan aquests bebès creixen, comencen a jugar i interioritzar la música amb un objectiu en ment: un dia tocaran un instrument. En arribar aquest dia, segueixen amb l'estudi de la tècnica i la teoria de la música aplicada al

seu instrument, formant-se com a petits músics i compartint els seus coneixements en les **Bandes Infantil i Juvenil**, fins a finalitzar la seva etapa educativa elemental i formar part de la Banda, independentment si se segueix amb els estudis professionals o no.

Una vegada passes a formar part de la plantilla de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, no vol dir que ja ho sàpigues tot, al contrari, a partir d'aquest moment és quan més aprens. Nous repertoris, noves experiències, toques junt aquells que han decidit ser professionals de la música, per la qual cosa continues impregnant-te de coses noves dia rere dia. A més, per si tot l'anterior fos poc, formes part d'una agrupació consolidada, no sols a nivell local, que té una labor sociocultural molt important, també a nivell nacional, les bandes de música valencianes van ser declarades Bé d'Interès Cultural en 2018.

Triar la nostra escola va més enllà d'aprendre a tocar un instrument. És formar part d'una gran família. És tenir una segona casa. Que m'ho diguen a mi, que tot el meu futur es va forjar perquè un dia els meus pares van decidir apuntar-me a una activitat extraescolar a l'escola de la Banda.

LA BANDA JUVENIL



Una nova oferta formativa a l'Escola de Música: *Manuel Lattur BIG BAND*

PARTICIPANTS:

Tots els alumnes de formació de banda que estiguen cursant 4t curs o superior, alumnes que cursen l'assignatura de baix elèctric, guitarra elèctrica, piano o veu amb les mateixes condicions.

OBJECTIUS:

🎵 Introduir als alumnes més joves en formacions amb un repertori diferent al que solen interpretar, anant des de peces més jazzístiques a algunes més modernes.

🎵 Aconseguir que els alumnes més joves improvisen dins d'una formació més gran, introduint-los dins d'aquests estils de música.

🎵 Profunditzar en els coneixements musicals dels alumnes, ampliant la seua formació.

🎵 Treballar formes musicals diferents tal com el swing, jazz, soul, funky, pop...

🎵 Profunditzar en el llenguatge i el fraseig dels estils musicals anteriorment mencionats.

🎵 Treballar musicalment sense seguir exclusivament sempre la partitura, seguint les indicacions del director en les parts que s'obliga

a solos, o parts que estiguen tocant únicament la base (bateria, piano, guitarra i baix).

REPERTORI:

El repertori que s'elegirà per treballar, s'orientarà dins de diferents estils de música, tant estils més habituals en la improvisació com el jazz, fins altres tals com el pop i el rock, adaptats per treballar en aquesta formació.

INDICACIONS:

Per treballar en aquesta formació no es precis tindre coneixements d'improvisació a priori, estos s'aniran treballant durant les classes.



COR ENCANTEM CANT COL·LECTIU I EN MOVIMENT

EnCantem és un projecte musical de cant i moviment, impulsat per l'Ajuntament de Dénia i dirigit per la professora Pepa Álvarez. L'objectiu és la creació i consolidació d'un cor infantil i juvenil a la nostra ciutat, aprofitant els beneficis del cant coral i de l'expressió corporal com a experiència necessària i fonamental en l'educació musical i personal de xiquets, xiquetes i joves entre 6 i 16 anys.

Aquest curs 2022-23 serà la segona edició.

En la primera participaren molts xiquets i xiquetes alumnes de l'Escola de Música Manuel Lattur.

Durant el curs es realitzaren varies activitats al local de l'escola de música. El projecte va acabar amb un super concert a l'auditori del Centre Social.

Mes informació en: cultura@ayto-denia.es





Erasmus+

La música també obri fronteres

Rosa Ribes

Helsingborg és una important ciutat sueca situada en el sud-oest del país, al costat de l'estret de Öresund. És la ciutat de Suècia més pròxima a Dinamarca i des d'allà s'albira la ciutat danesa de Helsingor. Què com va ser La Banda de Dénia a presentar un Erasmus amb una banda d'allí? El seu director té una casa a Oliva i se li va ocórrer la idea de plantejar el projecte a una banda de la zona. Va assistir a un concert de la Banda Juvenil de Dénia i ho va tindre clar. Casualitat? Sort? Tal vegada talent i bon enteniment.

Durant tot aquest temps, des que es va aprovar el programa Erasmus i es van fer les primeres gestions en 2020, els joves d'una i altra ciutat no han perdut el contacte. Han estat treballant en allò que els uneix, la música, des dels seus respectius països. Les noves tecnologies han permès que es desenvolupara un treball conjunt, que es conegueren i pogueren parlar a través de videoconferències.

El mes de maig els joves músics de Helsingborg van visitar Dénia durant una setmana. Es van organitzar activitats conjuntes a les vesprades, que van incloure tallers, jocs, alguna conferència i, com no, els assajos. Els joves músics de Helsingborg i els de Dénia van viatjar a València, van visitar el centre de la ciutat, alguns dels seus monuments més coneguts i també la Ciutat de



HELSINGBORGS
KULTURSKOLA





les Arts. Van participar a més en una visita guiada al Palau de les Arts Reina Sofia, van aprofitar la jornada per a realitzar alguns tallers a l'aire lliure i, sobretot, practicar anglès, castellà i també alguna cosa de suec i valencià.

Per a facilitar la pràctica d'altres llengües, a l'hora de fer les activitats es van distribuir en grups formats per integrants d'una i un altra banda, la qual cosa els obligava a parlar en un altre idioma per a fer-se entendre i comunicar-se. Però no sols és important l'aprenentatge d'idiomes, també la convivència i l'acostament a una altra cultura, per això, des del Departament de Turisme es va programar una visita guiada al castell en la qual van participar les dues bandes de música. Abans, van ser rebudes en la Plaça de la Constitució pel regidor de Cultura, Raúl Garcia de la Reina i en acabar la visita, al migdia, va haver un menjar de germanor en l'Acadèmia de Música Manuel Lattur. A la vesprada, es va fer un assaig previ al concert.

Per a familiaritzar-se amb la nostra gastronomia, el menú preparat per a després de l'excursió al castell van ser les coques de la Marina. El diumenge, després del concert, en el menjar conjunt es va servir una paella.

L'experiència està sent positiva i la valoració que es fa des de l'Agrupació Artística Musical de Dénia és molt bona. L'entitat mai havia participat en un programa Erasmus i ja s'ha presentat un nou projecte a la Unió Europea a desenvolupar en 2023. La proposta, a diferència d'aquest Erasmus, inclou l'intercanvi de bandes. De manera que, si tira avant, la Banda Juvenil de Dénia viatjarà a Helsingborg en la primavera de l'any que ve i els músics suecs li tornaran la visita.

Dones que fan història

Homenatge a les primeres components de la Banda de Dénia en el Concert de Música als Pobles



Isabel Conejero Cucarella, Alicia García Martí, Julia Molinillo Tolosa i Pilar Gilabert Delegido van ser les quatre primeres dones que es van integrar en l'Agrupació Artística Musical de Dénia. Elles van ser les homenatjades enguany per l'Ajuntament en la celebració del Dia de la Dona, que es commemora el 8 de març

Rosa Ribes

Les quatre homenatjades van estar presents en l'acte, tot i que una d'elles, Isabel, viu a les Illes Canàries. Continua fent música, des de fa ja temps, en la banda militar de Tenerife. Alicia i Julia no han perdut la vinculació amb la banda que les va vore nàixer i créixer com a músiques, i de la qual encara formen part. Només Pilar ha perdut la vinculació amb el món de la música, però recorda amb entusiasme, com les seues companyes, el moment en què van entrar a formar part de la família de la Banda de Dénia.

Corria l'any 1981 quan les quatre xiquetes que havien començat estudis musicals en l'Escola de l'Agrupació Artística Musical de Dénia passaven a ser quatre components més d'ella. En aquells moments, era un col·lectiu format únicament per homes que necessitava que se li donés un nou aire. Hi havia ja formacions musicals mixtes, però no a Dénia. Potser sense saber-ho, Alicia, Julia, Pilar i Isabel estaven fent història.

Darrere de tot allò hi havia una persona que va voler humanitzar la banda i apropar-la a la societat, Josep Sendra i Piera, qui s'havia fet càrrec de la direcció l'any 1978. Ell va ser l'impulsor de l'escola i l'encarregat d'obrir la banda a noves persones. Ho va fer anant per les escoles, recaptant nou alumnat entre aquells que se sentien atrets per la música i donant cos a l'Escola de la Banda, que poc a poc va anar fent-se gran.

Julia, Alicia i Pilar vivien al mateix carrer i eren amigues. Les tres es van apuntar juntes, potser perquè Alicia, que

tenia un germà a la Banda, va tirar de les altres. Isabel en aquells moments, es va animar a apuntar-se per la relació que el seu pare havia mantingut sempre amb l'entitat, que anys més tard arribaria a presidir.

L'arribada de les dones, com han reconegut anys més tard Josep Sendra i altres components de l'Agrupació, es va notar en moltes coses, entre altres en el llenguatge i el comportament, més humà, més afable, més bonhomíós. Les quatre protagonistes de l'homenatge entrarien en la Banda per Santa Cecília de 1981, tres anys després d'haver-se apuntat a l'Escola de Música i a l'edat d'11 i 12 anys. Pilar tocava el clarinet; Isabel, l'oboé; i Alicia i Julia, la flauta.

Dos d'aquelles quatre primeres dones de l'Agrupació Artística Musical de Dénia, Isabel i Alicia, realitzarien més tard estudis professionals a Alacant i serien les primeres components de la Banda -homes i dones- amb títol superior.





Sala Pep Sendra



Després del concert de Música als Pobles continuarem amb un dinar de germanor.

Durant les postres vindria la sorpresa, el president de la Banda, Robert Frau, va comunicar a tots els assistents: "Si algo tenim clar tots, és que l'any 1978 va vindre a la Banda una persona clau en l'història de la nostra entitat. Pep Sendra ha sigut i és un referent en molts de nosaltres. Els més joves no heu tingut la sort de compartir moments amb Pep, siga en l'escola com en la banda, però vos assegure que l'essència del seu coneixement esta en aquesta sala, perquè ens va inculcar un tarannà que sempre estarà amb nosaltres. Per això la Junta Directiva, en nom de tots, ha decidit nomenar a partir de hui a aquesta sala d'assaig polivalent Sala Pep Sendra".

Després d'aquestes paraules un Pep Sendra emocionat ens va dirigir unes paraules, que com sempre ens van arribar al cor.





L'Escola Cantata

La Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Castelló de la Plana el curs 2017-2018, amb el suport del Servei d'Educació Plurilingüe de la Conselleria d'Educació, va crear aquest projecte educatiu. És un projecte de caràcter musical i escènic adreçat als centres educatius d'educació primària que pretén donar suport als Plans de Normalització Lingüística (PNL)

de cada escola. És una iniciativa pensada per a potenciar l'ús social del valencià com a eina de convivència mitjançant un projecte artístic que inclou la interpretació i representació d'una cantata, una obra musical i escènica creada a propòsit per al projecte educatiu. L'Escola cantata permet, a més, posar en contacte l'alumnat i el professorat amb les bandes de música, entitats

artístiques de gran rellevància en la vida cultural dels pobles i ciutats del territori valencià.

A Dénia van estar els col·legis Cervantes, Montgó i Paidós, junt amb l'Agrupació Artística Musical de Dénia qui el van dur a terme cap el més de juny, després de mesos de preparació. I per suposat ha comtat amb l'ajuda del M.I. Ajuntament de Dénia i la Fundació Balearia.





La XIX Campanya d'Intercanvis- FSMCV

Després de dos anys de pandèmia, s'ha pogut realitzar la campanya com a intercanvi, doncs degut a les restriccions les dos últimes edicions s'havien celebrat de manera unilateral.

Els músics de Dénia han tingut el privilegi de poder compartir música amb els joves de la Unió de Torrent. Una gran banda jove dirigida per Bernardo Mora.

Dissabte es va celebrar el concert a la sala multi espai l'Androna, a Dénia i diumenge al local de la Societat Musical de Torrent.

L'activitat de diumenge va acabar amb un dinar de convivència entre tots els joves i uns balls de germanor "Xaranguera".





Resuenan las calles

Martha Escobar Lovera

Cuando pidieron mi colaboración para esta edición de la revista Pentagrama, no tenía idea sobre qué tema escribir. Pasaban los días y, pese a darle vueltas, no daba con el asunto. Una tarde se lo comenté a Maite, nuestra más que polivalente y espabilada Gestora Cultural, quien me hizo una sugerencia que, de inmediato, activó la maquinaria neuronal hasta ponerme la piel de gallina. *Os cuento.*

Todo comenzó días previos a esa tarde, cuando viví lo que hasta ahora considero una de las mejores experiencias de mi vida, el Encuentro Comarcal de Bandas de Música realizado el pasado 1 de octubre en la localidad de Gata de Gorgos, a propósito del ciento cincuenta aniversario de la Unió Musical de Gata.

Esa tarde nos citaron a una veintena de bandas de la comarca para inundar sus calles con nuestros acordes. Las estrechas callejuelas resonaron al ritmo de nuestros instrumentos que, celebrados con los emocionados aplausos de los locales, llenaron de algarabía y ambiente festivo el lugar.

Una vez hubo desfilado cada agrupación musical, nos reunimos alrededor de seiscientos músicos en una plaza para tocar al unísono, bajo la dirección de Salvador Tur, el pasodoble de la Unió Musical de Gata. Fueron esos cinco minutos los que para mí marcaron la diferencia, y se grabó en mi cuerpo como experiencia mágica y única. Mi cuerpo vibró de una forma que no conocía. ¡Cómo conocerla, si jamás había tocado con tantos compañeros a la vez! Os animo a buscar el video en internet porque fue para alucinar.

El caso es que al sugerir Maite que escribiera acerca de los pasacalles, ese sentir fue el que me vino a la memoria y avivó la chispa que esa noche encendió en mis venas. Esa misma noche me puse a investigar sobre el origen de los pasacalles, porque es algo muy nuestro pero, ¿de dónde vienen? ¿Qué movió a las y los músicos hasta las calles?

Según el diccionario de la RAE, pasacalle, significa: "marcha popular de compás muy vivo" y, en una fiesta popular, "desfile en el que intervienen bandas de música, alrededor de las que se baila". Al parecer su

origen data del siglo XVII, cuando lo desarrollaron los músicos ambulantes de la época, que se decantaban por un ritmo vivaz. En mi amada Venezuela se les conoce como desfiles a secas y, a diferencia de esta zona, cada banda lleva su cuerpo de baile, que se dedica a danzar al ritmo de lo que se interpreta en el momento.

Cuando recién aterricé en España, recuerdo que entraba la primavera, y me sorprendió gratamente la facilidad y frecuencia con la que las calles se llenan de música por aquí. Lo mismo me cruzaba con una procesión, que un pasodoble me daba los buenos días por alguna despertà, que me tropezaba con una charanga que amenizaba alguna despedida de soltera. Por algo en 2021 las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana fueron declaradas Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Desde dentro, las y los músicos lo vivimos con ilusión –cuando por fin se es capaz de leer la partitura a la vez que se mantiene el paso, y se sorteán los obstáculos varios de la calle, alguna farola, un macetero, o algún transeúnte emocionado–. A mi modo de ver, lo más emotivo de tocar en la calle es llevar la música a quienes, por la razón que sea, no pueden salir de sus casas. De hecho una persona en situación paliativa, que hacía meses no salía de casa, me dijo un día: ¡Qué feliz fui cuando os escuché desde mi habitación!, fue durante las pasadas fiestas de San Juan en Xàbia. Él ahora ya no está, pero me consta que escucharnos esa tarde fue muy emocionante para él y, durante unos minutos, olvidó su realidad.

Así que, según lo veo, el pasacalle, además de cumplir con una función cultural, lúdica y festiva, también tiene una función social y emocional, y eso ningún músico que se precie debe olvidarlo. Hacemos música y tocamos en la calle para nosotros, porque lo disfrutamos, pero también para repartir alegría y cultura a quienes nos escuchan.

Así que, ¡qué maravilla que las calles resuenen y se llenen de música!

JOVES

Alba Signes - Rommie Hartogs



La banda la formem un grup de persones amb una fi comú, que és la música. Com bé podeu deduir, això implica que cadascun de nosaltres (músics), toquem un instrument, i en el cas de la banda, es necessita un conjunt de diferents instruments per a crear la nostra música; i al final això fa que formem vincles entre tots, creant una família molt bonica. Ens encanta passar temps junts, sopar abans dels assajos, i després de les actuacions; eixir de festa junts... però per damunt de tot, crear música amb la qual fer gaudir al públic.



Però ser músic no és sempre tan senzill o bonic, també té la seua part de sacrifici. Darrere de cada actuació, hi ha moltes hores d'assaig (a la nit, en cap de setmana, o dies extra), i hi ha ocasions en les quals per a aquells que estem estudiant, implica un esforç ja que es fa a vegades difícil compaginar tot.



La majoria dels joves no solament toquem en la Banda "Gran", sinó que també estem en la Banda Juvenil. I encara que això implica estar una mica més de temps assajant, seguim perquè gaudim, perquè és divertit, i perquè ens sentim com una família.

I el nostre benvolgut director, "Xavier Pintó" (és broma, Pinto, et volem), què podem dir-te; ens fas entendre la música d'una altra manera, ens fas voler-la més; i gaudir entre nosaltres (la família Moquitos) de la música.



Concert de la Santíssima Sang amb *Abraham Cupeiro*

Un concert per a recordar...

El concert de la Santíssima Sang és un dels concerts més esperats tant per al públic com per als músics, doncs la Banda sempre intenta programar coses diferents aprofitant que contem en un gran escenari i un gran aforament.

Aquest any comptàrem amb el músic gallec Abraham Cupeiro i el seu projecte "Pangea". Enregistrat el 2019 amb la Royal Philharmonic de Londres.

El concert va suposar un viatge geogràfic i temporal a través dels instruments que han marcat la creativitat musical de la humanitat. En poc més d'una hora viatjàrem per Oceania, Nord-americà, Armènia, Àfrica, Xina, Sud-americà, Aràbia, Bulgària i Costa Atlàntica, amb instruments originals de cada una d'eixes latituds.

Si les 2.500 persones que van assistir van gaudir del concert, més encara ho van fer els músics de l'Agrupació Artística. Va ser una experiència excepcional veure com una persona és capaç de tocar tants instruments, amb eixa capacitat i sobretot en eixa qualitat humana.

Unes setmanes abans del concert, el dia que el coneguèrem en directe i férem el primer assaig en el local de la banda, tots els que estàvem vam eixir admirats de veure quina capacitat tenia.

Va ser un plaer poder tocar i compartir moments amb ell i esperem que la música ens porte en algun altre moment a tocar una altra vegada amb aquest súper músic!!!

Si algú no va tindre la sort d'escoltar el concert ho pot fer en el seu perfil de Youtube i en Spotify.





El primer assaig en el local de la Banda, tots els que estàvem vam eixir admirats de veure quina capacitat tenia



nous músics nous músics nous músics nous



Bruno Ferri Heras



Marc Femenía García



Paula Lull Agulles



Josep Mas Cardona



Aaron Siles Espinosa

Santa Cecília

19 de novembre del 2022
A les 20.00 h.
Auditori Centre Social de Dénia

programació

Matiamparo

Suite nº 2

Spartacus

El Príncipe Carnaval

El Bateo

Mariano Puig

Gustav Holst

Aram Khachaturian

José Serrano

Federico Chueca

Director: Frank De Vuyst

Concert Falla Saladar



Visita al col·legi Raquel Payà



Falles



Concert en família



Tallers musicals a Pasqua



Processó Mare de Déu



Xarrada vent metall



Processó Jesús Pobre



Fogueres Xàbia



Escola d'Estiu



Concert Música Festera



Desfile Moros i Cristians



Festes de La Xara



Presentacions Ff Mm de Dénia



Activitat Comarcal a Gata Festival d'Humanitats



Concert Generalitat Valenciana



9 d'Octubre





Ajuntament de Dénia



BALEARIA

S E G U R O S
javierseguí.

*la confianza
de sentirse seguro*

Passeig del Saladar, 56 - bajo · 03700 Dénia
Tel. 966 422 205 · Mòv. 654 790 764
www.segurosjaaviersegui.es

MRHotels

LES ROTES · COSTA BLANCA · PALAU VERD

H. LES ROTES Telf. 96 578 03 23

H. COSTA BLANCA Telf. 96 578 03 36

H. PALAU VERD Telf. 96 642 22 39

aramar
editores
www.aramareditores.com

CADENA
SE2

DENIA.COM
Información en tiempo real

La Marina Plaza
Diari de la Marina Alta i Baixa



ADMINISTRACIÓ EL PARE PERE

CANFALI
marina alta
www.canfalimarinaalta.com

FOTOCOPIAS DÉNIA C.B.

Patricio Ferrandiz 66,D

NOTICIAS · DEPORTES · DENIA PRESS · OPINION · FESTAS · EMPRENEDORES · SERVICIOS · MUSICA
TV DENIA
www.tvdenia.com

GAVILA
SERVICIOS

DeniBus GRUPO
www.denibus.es