

Projecte Curricular de Centre

Escola de Música Manuel Lattur

Dénia



Centre d'ensenyança no formal registrat en la xarxa de centres docents i finançat per:
Centro de enseñanza no formal registrado en la red de centros docentes y financiado por:



-NIVEL 0

1. Cant Prenatal



¿Qué es el Canto Prenatal?

Es un método muy especial de acompañamiento al embarazo que creó Marie Louis Aucher, una cantante francesa que profundizó durante muchos años en el inmenso potencial de la voz y el sonido en la mujer embarazada y el bebé por nacer.

En un momento vital tan especial como es el embarazo, el Canto Prenatal es una invitación a tomar poco a poco confianza con tu voz y sus cualidades expresivas, adquiriendo a la vez recursos útiles para la crianza de tu bebé sin necesidad de tener para ello una voz privilegiada.

Cantar en el embarazo y la crianza te puede ayudar a parar, relajarte y sentir tu cuerpo de una forma más lúdica, descubriendo los beneficios de tu propia voz a nivel físico, psíquico/emocional, en la comunicación y vinculación con el bebé, así como en el trabajo de parto y nacimiento y la recuperación postparto.

¿En qué consiste?

El Canto Prenatal combina el aprendizaje y uso de canciones junto con vocalizaciones y ejercicios corporales.

- Cantaremos nanas tradicionales de diferentes culturas y canciones especialmente creadas para el embarazo, a través de las que poder expresar nuestras emociones y comunicarnos con nuestro bebé. Cuando nazca las reconocerá y al cantarlas podremos tranquilizarle y reconfortarle con nuestra voz.
- Gracias a las vocalizaciones podremos ejercitar el soplo, aumentar la tonicidad corporal y la dinámica de los puntos de apoyo, recursos que nos serán de gran ayuda en el momento del parto y la recuperación posparto.

Beneficios

- A nivel físico ayuda a mejorar la postura y la correcta respiración, favorece la conciencia corporal y tonifica la musculatura.

- En la comunicación con el bebé, la voz supone uno de los medios más sencillos, directos y privilegiados. El bebé percibe la voz de su madre desde las primeras semanas de gestación como vibración y más adelante como sonido que memoriza, le envuelve y reconforta.
- Para la mujer embarazada la voz puede ser además una gran aliada en el trabajo de parto y nacimiento y es un medio analgésico natural, favorece la dilatación, la concentración y la relajación, permite a la mujer estar más presente y en contacto con su cuerpo.

2. Escola Bressol Musical

Objetivo General:

Que los niños/as de muy temprana edad y adultos aprendan música juntos. Disfruten e interactúen reforzando el vínculo familiar.

L'Escola Bressol Musical tiene un **Objetivo específico de impacto en la sociedad**, pues en Dénia no existe ninguna oferta musical dirigida a niños de 0 a 3 años en la que puedan participar padres, madres, abuelos abuelas, etc.

Contenido.

Un programa de educación musical para los primeros años de infancia, con la participación de mama y papa. La idea de hacer música con niños de 0 a 3 años, tiene como finalidad que niños y adultos disfruten, interactúen con la música y establezcan una mejor comunicación entre la familia.

Horarios y destinatarios

La actividad se realiza una vez a la semana, en horario de una hora, cada grupo (separado por edades, 0 a 1 año, 1 a 2 años, 2 a 3 años y 3 años) formado por 10 niños. Cada grupo esta formado por 10 niños.

Metodología

Se trabaja el “Métode de música per créixer”. Esta metodología consiste en la sensibilización musical a través del movimiento y de la audición, mediante títeres, instrumentos de pequeña percusión, campanas, pompas de jabón, etc. y su finalidad es potenciar la expresión del pequeño.

Los niños/as siempre van acompañados de alguien del vínculo familiar, puede ser la madre, el padre, los abuelos etc.

En la actividad se potencian la lactancia materna.

L'Evaluació es continuada. Els alumnes van passat de curs tal com va canviat l'edat.

Las monitoras son dos profesoras de la escuela. Henar con titulación media en flauta y Gloria con titulación media de Oboe. Las dos se han formado para estos talleres en Bellaterra Música, Barcelona, Metodo Tot Sona...

3. JARDÍ MUSICAL (INICIACIÓ MUSICAL DE 4 A 6 ANYS)

Es potencia el desenvolupament harmònic i personal a través de la música. S'introdueixen els primers conceptes musicals. Es motiva als xiquets a escoltar els diferents estils de música, reconèixer en ella els diferents instruments i sobre tot, els que formen una banda de música.

Es juga amb les diferents característiques del so que apareixen en la nostra vida quotidiana i estimular la seua sensibilitat i discriminació auditiva. I tot açò, mitjançant el joc, instruments de percussió, audicions i activitats dissenyades segons el seu nivell evolutiu i amb les que van interioritzant poc a poc i de manera divertida, cada un dels conceptes Musicals establerts.

L' Evaluació es continuada. Els alumnes van passant de curs tal com va canviat l'edat.

NIVELL (I a IV)

ETAPA BÀSICA (A PARTIR DE 7/8 ANYS)

4. Llenguatge Musical (en grup) + Cor

S'adquireixen els coneixements de llenguatge musical necessaris dins de les exigències del nivell, per tal de poder aplicar-los en la pràctica del seu instrument i així poder formar part dels diferents grups musicals de l'escola (Banda Infantil, Juvenil, Grup Instrumental d'Adults...).

Classes col·lectives de Cor: Durant tot el curs, en les classes de llenguatge musical es treballa el cant coral però, a més, distribuït durant el curs, es treballa de manera conjunta en la sala d'assaig, barrejant els grups i els nivells.

La Metodologia que s'utilitza es I-musi:



Aquest curs 2018-2019 l'escola de música Manuel Lattur de Dènia implanta a les seues aules la metodologia de llenguatge musical I-MUSI.

Després de molts anys d'experiència, d'investigació i desenvolupament ix a la llum el treball d'un equip de professionals en el camp de la docència musical, amb l'objectiu comú de millorar el rendiment a les aules i augmentar la motivació dels alumnes en l'assignatura de Llenguatge Musical. Amb este sistema de treball volem demostrar que és possible aprendre i passar-ho bé al mateix temps.

I-MUSI és una innovadora metodologia que compta amb el recolzament del Ministeri de Cultura i que planteja l'estudi del llenguatge musical d'una forma progressiva i interactiva amb l'ajuda de les noves tecnologies i implica en el procés d'aprenentatge als professors, als alumnes i als pares.

I-MUSI es basa en tres pilars fonamentals, progressivitat, dinamisme i l'adaptació a les noves tecnologies i ha estat dirigit per Pedro Reig cap de departament de Llenguatge Musical de la xarxa d'escoles de música d'AD LIBITUM i els directors de la mateixa Toni Revert i Lluís Muñoz, a més a més han comptat amb l'assessorament de diferents professionals de l'àmbit pedagògic. És el cas de Juanjo Silvestre especialista de llenguatge musical qui ha assessorat en conceptes de teoria musical, Sisco Aparici, cap del departament de percussió d'AD LIBITUM i solista internacional, que ha assumit la part rítmica, Roberto Turlo, oboè solista de l'Orquestra de València la revisió de totes les agògiques dels llibres, el director i compositor valencià Saül Gómez, encarregat d'elaborar la cançó estrela de cada unitat didàctica, així com el prestigiós pedagog Claudio Forcada que ha format part de la formació continua del professorat i ha treballat l'estructura de la classe col·lectiva entre altres.

COM TREBALLEM?
El procés utilitzat en totes les unitats didàctiques es basa en escoltar, parlar (cantar), llegir i escriure, imitant el procés natural d'aprenentatge de la llengua materna. El nostre sistema consisteix en treballar de forma independent les fases del procés d'aprenentatge del Llenguatge Musical, per a aconseguir una major comprensió per part de l'alumne i gradualment anar afegint de forma progressiva les diferents fases.

QUÈ TREBALLEM?
En un sol llibre, estructurat en 8 unitats didàctiques, treballem tots els elements i aspectes referents al Llenguatge Musical: Interiorització, Audició, Memòria, Moviment, Teoria Musical, Ritme, Entonació, Improvisació, Creativitat, Dictat i Cal·ligrafia. D'una forma complementària i innovadora, este llibre s'acompanya d'una plataforma online que ajuda tant al professor com a l'alumne a complementar els continguts adquirits en l'aula. Amb esta plataforma, l'alumne, a través de jocs interactius, aprendrà de forma lúdica. El professor podrà avaluar de forma continua l'aprenentatge de l'alumne. I a més, gràcies al sistema de control parental, els pares podran ser participants del procés d'aprenentatge del seu fill.



MÚSICA I TECNOLOGIA UNIDES PER AL APRENTATGE
+info www.i-musi.es

5. ELS INSTRUMENTS DE MANERA INDIVIDUAL

De manera general all finalitzar el curs, els alumnes podran ser aptes per a:

Conèixer les característiques morfològiques, les possibilitats sonores i expressives de l'instrument i saber-les utilitzar, dins de les exigències del nivell, en el repertori adequat al mateix.

Adquirir el control de la tècnica i desenvolupar la sensibilitat auditiva necessària, pel control permanent de l'afinació i la qualitat del so.

Utilitzar com cal, amb un grau d'autonomia cada vegada major, els coneixements musicals per a sol·lucionar qüestions relacionades amb la interpretació: articulació, dinàmica i fraseig. Aplicar amb autonomia, progressivament major, els coneixements tècnics i Musicals per a la improvisació amb l'instrument.

En les pàgines posteriors s'explicarà de manera més específica la programació de cadascun dels instruments.

Per tal de posar en pràctica i en grup els coneixements que es van aprenent estan:

La banda Infantil. Format per alumnes d'Instrument que estiguen cursant 2n i 3r.

La banda Juvenil. Format per alumnes d'Instrument que estiguen cursant 4t i 5é.

Grup Instrumental d'adults. Format per alumnes d'Instrument adults (de vent, corda i percussió). El material que s'interpreta està adaptat al seu nivell.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT en les classes d'instrument.

En les ensenyances musicals així com en la resta de les ensenyances, existeixen diferències fonamentals que posseeixen alguns alumnes en el context d'ensenyança - aprenentatge. Evidentment, aquesta diferenciació pot prendre formes molt diverses. Les diferències entre alumnes estan associades en moltes ocasions a expectatives, motivacions, estils d'aprenentatge o altres

traçats de la personalitat que no tenen perquè suposar un obstacle per aconseguir els objectius educatius.

Són diversos els tipus de diversitats que ens podem trobar: diversitat provocada per la diferència de capacitats, diversitat provocada per l'origen cultural, diversitat provocada per les particularitats del caràcter de l'alumne/a i inclosa la diversitat provocada per defectes físics.

De tota manera, hi ha que donar unes pautes comuns que es puguin adaptar a totes les situacions, en funció de les peculiaritats de cada alumne/a. Es tracta de planificar l'activitat docent, incorporant recursos i estratègies que permeten oferir respostes diferenciades a les diverses necessitats que vagen sorgint.

Es tracta per tant, d'aplicar una diversificació metodològica. Aquesta es basa en l'aprenentatge adaptatiu que és una estratègia general de resposta a la diversitat de l'alumnat que potència adaptar les formes d'actuació d'acord amb les característiques dels alumnes a la mateixa vegada que manté les mateixes finalitats i objectius per a tots.

No es tracta de que cada alumne tinga que aconseguir objectius radicalment diferents, o que sols s'atenga a alguns alumnes que presenten dificultats o problemes d'aprenentatge, sinó que es pretén que tots els alumnes aconseguisquen aquelles capacitats considerades mínimes, per a aconseguir un desenvolupament adequat en el procés d'ensenyança - aprenentatge mitjançant camins metodològics diferents, per tant, es pretendrà desenvolupar activitats d'aprenentatge variades que permeten diferents modalitats o vies d'accés als continguts, i que presenten diferents graus de dificultat.

En l'elaboració de les programacions didàctiques els departaments tindran en compte que existeixen alumnes que necessiten mesures específiques per tenir condicions personals de discapacitat motora, sensorial, psíquica, per manifestar trastorns temporals d'aprenentatge derivades d'hospitalitzacions o de causes familiars o per posseir una alta capacitat intel·lectual.

El professor realitzarà, per als alumnes que ho necessiten, les adaptacions curriculars necessàries respecte a:

- Grau d'adquisició de determinats objectius.
- Adequació d'alguns continguts.
- Personalització de les estratègies metodològiques.
- Adequació dels criteris i sistemes d'avaluació de l'aprenentatge.

Aquestes adaptacions es realitzaran sempre que no modifiquen significativament la programació del curs, i amb una metodologia i uns continguts adaptats a les seues necessitats, per a aconseguir els objectius generals.

Per a alumnes amb necessitats educatives especials:

Se'ls reforçaran els continguts on tinga les necessitats, a través de la resolució de problemes per a afavorir que aquests alumnes construisquen el coneixement adequadament.

Per a alumnes amb problemes de base (per als últims cursos d'Ensenyances Elementals):

- Problemes de qualitat del so.
- Problemes de control d'afinació.
- Problemes de control de la respiració.
- Problemes de relaxació.
- Problemes d'embocadura.
- Problemes d'hàbits de postura.
- Problemes de psicomotricitat.

Aquests solen ser els problemes més importants que dificulten el desenvolupament de la capacitat tècnica i musical. Els esmentats i altres que puguin sorgir s'haurien de solucionar sempre d'una manera controlada, constant i insistent, de manera que l'alumne siga conscient de les seues necessitats i les conseqüències que aquestes provoquen, i es puga així construir el coneixement adequat per a la seua resolució.

Per a alumnes amb necessitats superiors:

- Caldria fer una adaptació curricular treballant amb llibres i materials d'un nivell superior però adequats a les seues possibilitats.
- Si l'alumne domina sens dificultat les matèries de totes les assignatures del curs, a través del "professor - tutor" i després d'avaluar-lo amb la resta dels seus professors, es podrà donar el vist i plau per a promocionar de curs, previ informe de tots els professors.
- **INSTRUMENTS QUE S'IMPARTIXEN A L'ESCOLA. (CADASCUN D'ELLS CONTA AMB LA SEUA PROGRAMACIÓ ESPECIFICA):**

5.1 Vent Fusta

5.1.1 Flauta

5.1.2 Oboe

5.1.3 Fagot

5.1.4 Clarineta

5.1.3 Saxo

5.2 Vent Vetall

5.2.1 Trompeta

5.2.2 Trombó

5.2.3 Tuba i bombardí

5.2.4 Trompa

5.3 Percussió

5.4 Corda

5.4.1 Piano

5.4.2 Violoncelo

5.4.3 Guitarra y Ukelele

NIVELL V Etapa de Consolidación

Consolidación de la práctica instrumental y preparación para la prueba de acceso al Grado Profesional del Conservatorio (siempre que el alumno o la alumna desee realizarla).

El alumnado que forme parte de la Banda deberá permanecer durante dos cursos en la Banda Juvenil con el fin de consolidar el dominio de su instrumento.

Nivel VI: Etapa Avanzada

Etapa final destinada al alumnado que desea continuar sus estudios musicales como aficionado.

Etapa de consolidación de la improvisación y la creación musical.

Etapa final sin límite de años de permanencia.

Muchos de estos alumnos y alumnas, además de asistir a la Escuela de Música, cursarán las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Tenor Cortis.

ESCUELA MUSICA MODERNA.

(Nivel iniciación y medio)

En este proyecto se pretende introducir al alumno sobretodo en el mundo de la improvisación, igualmente aprender armonía moderna con cifrado, envolverse en ritmos o estilos mas actuales como: jazz, blues, latin, bossanova, rock, pop, etc...

A la vez que aprenderán individualmente la teoría y la práctica de este sistema, podran juntarse entre ellos y montar lo que se llama "combos", que consiste en hacer grupos de varias personas y tocar temas juntos, lo que en música clásica se llama "cámara".

Las clases consistiran en apartados individuales de instrumento, clases colectivas de armonia e introducción a la improvisación y combos impartidos por profesor.

El proyecto pretende abarcar toda clase de instrumentos, porque la improvisación esta abierta a todos ellos, aunque sean instrumentos o instrumentistas considerados solo para la música clásica, el apartado de la improvisación les abrirá un mundo musical nuevo e interesante.

Seria interesante la combinación de instrumentos de banda u orquesta clásica con una base, digamos, moderna....por ejemplo; un clarinete con acompañamiento de bajo, bateria y guitarra electrica, etc... Montar temas para que ellos se desenvuelvan tambien en este ambiente.

Aproximar el Jazz a los músicos.	Cultivar y
potenciar el Entrenamiento Auditivo.	Fomentar la Creatividad
y Musicalidad a través de la Improvisación.	Potenciar la Concepción
Armónica de la música	Interpretar Música de Jazz.
Conocer los modos, escalas, cifrados, conceptos armónicos y formales básicos propios del Jazz.	Exposición y
desarrollo teórico-practico de los principales estilos, con el análisis y la audición de diversos temas	El Ritmo, la Armonía y la
Melodía- Improvisación	

El estudiante empezará con un repaso de la armonía básica para descubrir luego todos los acordes de séptima y su práctica en diferentes estilos de Jazz así como en las músicas influenciadas por él. En cuanto a la improvisación, unas explicaciones sencillas y adecuadas le enseñarán cómo tocar los solos y le ayudarán a orientarse por el universo de la creación musical. No pasaremos por alto unos temas como la ampliación de acordes, tensiones 9-11-13, su armonización

CONTENIDOS:

Los acordes triada
La notación del jazz
El primer jazz
El primer solo

Técnicas de improvisación

Acordes cuatriada

Los acordes de 7ª mayor

Los acordes de 7ª

Los acordes de 7ª menor

Los acordes disminuidos

Enlaces de acordes

Ampliación de acordes

Modos

Escalas

La cadencia II-V

La cadencia II-V-I

Progresiones armónicas

Modulación

Diferentes estilos de música moderna

Formas jazzísticas

Los "block-chords"

La armonización

Instrumentación

El Combo

Preparación con los alumnos, de una manera conjunta, de los diversos temas trabajados y estudiados.

Técnicas de sonorización básicas para enfrentarse satisfactoriamente ante los primeros "bolos" o conciertos.

5.5.1 GUITARRA ELECTRICA

5.5.2 BAJO ELECTRICO

5.5.3 GUITARRA ELECTRICA

5.5.3 CANTO

Escola Manuel Lattur